ПЛАНЫ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду

2-4 года

В. В. Гербова

Развитие речи в разновозрастной группе детского сада

младшая разновозрастная группа

МОЗАИКА СИНТЕЗ
МОСКВА • 2010

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Пособие адресовано работникам дошкольных учреждений, в которых есть разновозрастные группы детей 2–4 лет.

Цель пособия – помочь воспитателям в планировании работы по развитию речи и приобщению детей к художественной литературе.

- Валентина Викторовна Гербова
- От автора
- Особенности речевого развития детей 2–4 лет
- Особенности работы по развитию речи в младшей разновозрастной группе
-
- Планы занятий
- Август – сентябрь
- Октябрь – ноябрь
-
- Декабрь – январь – февраль
-
-
-
-
-
-
- Март – апрель – май
-
- Работа с детьми в летний период
- Знакомство со свойствами песка
- Игра-инсценировка «Поиграем с мишкой»
- Игра «И вот эдак, и вот так»
- Игра-инсценировка «Как непослушный котенок лапу обжег»
- Игра-инсценировка «Как у Наташи чуть птичка не улетела»
- Драматизация русской народной песенки «Тили-бом! Тили-бом!..»
- Инсценировка сказки Ч. Янчарского «Все едят то, что любят»
- Как проверить успешность обучения детей родному языку [24]
- Приложение
- Песенки и игры с музыкальным сопровождением [26]
- Первые шаги
- Программа воспитания и развития детей раннего возраста
- Рекомендуемая литература к «Программе воспитания и

обучения в детском саду»

Валентина Викторовна Гербова Развитие речи в разновозрастной группе детского сада. Младшая разновозрастная группа

Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду» под общей редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой

Гербова Валентина Викторовна – *кандидат педагогических наук, автор пособий по методике развития речи детей и приобщению их к художественной литературе.*

От автора

По статистическим данным в России насчитывается свыше 24 тысяч малокомплектных детских садов. Особенно много их в сельской местности и в городах областного подчинения. В последние годы во всех регионах Российской Федерации в связи с недостатком мест в дошкольных образовательных учреждениях всех типов увеличилось число разновозрастных групп в учреждениях с одновозрастным составом детей.

Потребность в методической литературе, направленной на решение проблем развития дошкольников в разновозрастных детских коллективах, весьма ощутима.

Данное методическое пособие адресовано работникам дошкольных учреждений, работающим в разновозрастных группах с детьми 2–4 лет.

Цель пособия – помочь воспитателям в планировании работы по развитию речи и приобщению детей к художественной литературе с использованием фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий, а также в подборе разнообразных развивающих игр – дидактических, игр-инсценировок, игр-импровизаций, пальчиковых игр, игр-драматизаций и т. д.

Особенности речевого развития детей 2–4 лет

Начиная со второго полугодия третьего года жизни речь ребенка становится понятной для окружающих вне конкретной ситуации и речевого контекста, а это свидетельствует о том, что после 2 лет 6 месяцев малыш овладевает необходимым минимумом речевых умений.

Исследователи фиксируют качественный скачок в развитии речи ребенка в период от 2 лет 6 месяцев до 3 лет. Показатели речевого развития детей, характерные для этого возрастного этапа, действительно значительны.

Качественно меняется соотношение между пониманием и активной речью. Если раньше о понимании ребенком речи взрослого приходилось судить по его «двигательным ответам» (малыш показывает нужный предмет, приносит названную взрослым игрушку и т. п.), то теперь, когда активная речь неразрывно связана со всей его деятельностью, об уровне понимания и мышления начинают судить по его высказываниям.

Хорошо развитое подражание и достаточный уровень понимания речи обеспечивают бурный рост словарного запаса. Если у ребенка 2 лет он составляет примерно 300 слов, то к трем годам достигает уже 1000–1200 и более слов. На четвертом году словарь пополняется значительно медленнее и равномернее.

На третьем году жизни дети часто используют глаголы. Активное употребление глаголов связано с совершенствованием умения общаться (дети начинают согласовывать друг с другом свои действия в игре). Кроме того, у ребенка формируется умение сопровождать речью свои действия. После 2 лет 6 месяцев в активном словаре возрастает количество прилагательных и наречий; широко представлены местоимения (личные и притяжательные). Все это помогает малышу словесно оформлять свои впечатления, делать простые обобщения, умозаключения.

На разных этапах младшего дошкольного возраста заметны различия в речевой активности детей. Средняя речевая активность (количество самостоятельных высказываний ребенка за 30 минут игры) составляет 25–28 слов у детей 2 лет – 2 лет 6 месяцев, 70–80 слов – у детей 2 лет 6 месяцев – 3 лет, 110–115 слов – у детей 3 лет – 3 лет 6 месяцев (данные Г. Ляминой).

На третьем году жизни ребенка начинается важнейший этап освоения родного языка – овладение его грамматической структурой. Ученый-лингвист А. Гвоздев подчеркивал, что этот

процесс особенно бурно протекает во второй половине третьего года жизни. Данные исследований свидетельствуют, что возраст 3–4 года, открывающий третий период формирования грамматического строя речи (по А. Гвоздеву), весьма незначительно отличается от возраста 2 лет 6 месяцев – 3 лет.

Во втором полугодии третьего года жизни дети активно осваивают служебные слова (союзы и предлоги), необходимые для выражения синтаксических отношений. В их речи появляются сложные союзные предложения, количество которых на протяжении четвертого года жизни существенно не меняется.

Для звукопроизношения детей в возрасте 2 лет 6 месяцев – 4 лет характерны общие особенности. В это время – «период усвоения звуков» (А. Н. Гвоздев) – наряду с правильным произношением звуков наблюдаются их искажение, пропуск, замена, смягчение.

Известно, что каждый возрастной период детства имеет свои приоритеты. Целенаправленное развитие речи младших дошкольников – одно из ведущих направлений педагогической деятельности, обеспечивающее своевременное психическое развитие детей.

О том, что речь малышей 2–4 лет развивается полноценно, свидетельствуют следующие показатели:

• в 2 года – 2 года 6 месяцев дети способны выполнять простые словесные поручения, воспринимать несложные рассказы без использования средств наглядности (картинки или др.); начинают понимать короткие рассказы о событиях, не имевших места в их личном опыте;

• у детей 2–4 лет хорошо развита способность к подражанию, выражающаяся в умении повторять вслед за взрослым движения, действия, слова и фразы (простые и более сложные);

• в 3 года – 3 года 6 месяцев дети начинают активно стремиться к речевому общению со взрослыми, выражая с помощью уже имеющегося у них и интенсивно пополняющегося словарного запаса свои впечатления, мысли, желания;

• дети с готовностью откликаются на предложение взрослого почитать им, послушать рассказ или сказку, вместе рассмотреть картинки в книге.

Обеспечить необходимый уровень речевого развития детей педагогу поможет решение следующих задач:

• интенсивное развитие понимания речи на основе расширения круга предметов и явлений ближайшего окружения; организация развивающей речевой среды (разговоры-диалоги по поводу специально подобранных наглядных средств; рассказы воспитателя; ежедневное чтение детям художественных текстов;

пение с малышами песенок и т. п.);

• целенаправленное развитие речи как средства общения посредством специально организованных диалогов разной степени сложности, составляющих основу речевых занятий и построенных с опорой на наглядные материалы (игрушки, игры, предметы, картинки) и тексты художественных произведений.

Эти общие задачи предусматривают решение частных задач, важных для речевого развития младших дошкольников.

• Обогащение, уточнение и активизация словаря. Говоря об интенсивном количественном и качественном росте словаря, характерном для ребенка 2–4 лет, исследователи указывают на наличие трех уровней усвоения слов – названий предметов, действий, качеств, отношений:

– ребенок может понимать слово, но не использовать его в речи;

– узнает и называет предмет (действие, качество или др.) лишь в привычных для него словосочетаниях и условиях *(ножницы нужны, чтобы стричь ногти*);

– понимает и правильно использует слова в любых доступных связях и отношениях.

К трем годам в словарном запасе ребенка есть почти все части речи (имена существительные, имена прилагательные, глаголы, наречия, числительные, местоимения, союзы, предлоги, частицы, междометия).

• Помощь в овладении грамматической структурой речи (правильное употребление глаголов, падежных форм имен существительных (с предлогами и без них), различение форм единственного и множественного числа имен существительных, форм настоящего и прошедшего времени глаголов).

• Воспитание звуковой культуры речи. У большинства детей 2–4 лет речь характеризуется общей смягченностью, недостаточно отчетливым или неправильным произнесением многих звуков, заменой сложных для произношения звуков более простыми. Так, многие дети заменяют твердые свистящие звуки *(з, с)* мягкими *(зь, сь),* шипящие *(ж, ш, ч, щ)* – свистящими *(з, с)*.

Темпы овладения речью у детей разные. Одни малыши начинают говорить рано, другие, хорошо понимая речь окружающих, молчат. Если к концу третьего года жизни ребенок не начал говорить, необходима консультация специалиста.

• Воспитание желания и потребности слушать произведения художественной литературы, рассматривать рисунки в книгах.

Особенности работы по развитию речи в младшей разновозрастной группе

Анализ существующей методической литературы, наблюдения за поведением и самочувствием детей разного возраста, пробные занятия, на которых выявлялись варианты объединения детей разного возраста (2–4 года, 2–3 года, 3 года 6 месяцев – 4 года), показали, что в младших разновозрастных группах возможны совместные однотемные занятия. Они предполагают разный характер заданий для дошкольников с разным уровнем речевого развития.

Совместные занятия с детьми 2–4 лет необходимо сочетать с занятиями по возрастным подгруппам, а также с индивидуальными формами работы в свободное от занятий время.

Совместные однотемные занятия проводят, как правило, раз в неделю. Их продолжительность не должна превышать 15 минут. В настоящем пособии некоторые занятия имеют несколько вариантов. Воспитатель может выбрать тот, который сочтет наиболее целесообразным.

Средняя продолжительность занятий с возрастными подгруппами – 6—10 минут (зависит от количества детей в подгруппе и сложности учебной задачи). Такие занятия организуются в удобное для воспитателя время. На них формируют речевые умения, особенно важные для того или иного возрастного периода.

Естественно, своевременное и полноценное развитие речи младших дошкольников невозможно без целенаправленной педагогической работы вне занятий, которая предполагает разнообразные игры на повторение и закрепление программного материала: подвижные игры с использованием стихотворных текстов, хороводные и дидактические игры, игры-драматизации и др. Игры проводятся с небольшим количеством детей разного возраста в любое время дня (до завтрака, перед занятиями, перед прогулкой, на прогулке, перед полдником и т. д.).

Один из важнейших факторов успешного овладения речью – общение старших детей с младшими. При доброжелательных отношениях в коллективе старшие дошкольники, подражая педагогу, обучают маленьких по собственной инициативе. Приведем пример.

«Смотри, это бегемот. А это крокодил плохой», – говорит девочка, показывая картинки девочке помладше. Малышка закрывает крокодила ладошкой и что-то лопочет. «Не бойся, крокодил тебя не съест. Не дам!» – и юная учительница снимает руку девочки с картинки и решительно перелистывает страницу книжки.

При каждом удобном случае следует предлагать кому-нибудь из старших детей проверить, как справился с заданием младший. При этом ребенок должен почувствовать уважение со стороны воспитателя, отношение к себе ка***омпетентному человеку, например: «Митя, если тебе не трудно и ты сейчас свободен, проверь, какие фрукты собрал Андрейка. Если он что-то напутал, не ворчи на него, а помоги исправить ошибки». Спустя какое-то время можно сказать: «Как дела? Спасибо тебе, Митя, за помощь!»

Разнообразить общение с детьми помогают стихотворения, народные песенки и потешки, прочитанные к месту и ко времени. (В планах занятий даны стихотворения, которые сделают общение с детьми содержательнее в тот или иной отрезок времени: при умывании, приеме пищи, в процессе игры, на прогулке.)

За завтраком (полдником) можно напомнить малышам потешку «Травка-муравка», на прогулке под текст соответствующей потешки попросить детей показать, как шагают большие ноги *(то-о-о-п, то-о-о-п)* и бегут маленькие ножки *(топ, топ, топ)*. Потешка «Ладушки, ладушки…» помогает воспитателю завязать с малышами разговор о том, кто из них был в гостях у бабушки, как бабушка встречала их, чем угощала.

Приведем еще несколько примеров того, как можно использовать стихотворения в ходе общения с детьми.

Воспитатель наблюдает за играющими детьми. Затем говорит: «Ой, ребята, что-то Ванечку не вижу. Не украл ли его кто?» Дети смеются, говорят, что Ванечка здесь. «Подойди ко мне, дружок, – обращается воспитатель к мальчику. – Где же ты был?» Выслушав ответ, педагог обнимает ребенка и декламирует стихотворение Н. Пикулевой «Лисий хвостик»:

Лисий хвостик
Бегал в гости.

Мосточком бежал,
Листочком дрожал.
Вернулся назад —
И рад!

Воспитатель отпускает от себя малыша, но остальные, уже поняв, что им предложена игра, то прячутся от педагога, то подбегают, радуясь возможности снова послушать стихотворение.

Воспитатель баюкает куклу. Возле него собираются малыши. Воспитатель читает стихотворение В. Берестова «Больная кукла»:

Тихо. Тихо. Тишина.
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна.
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,
И она поправится.

Дети поют песенки, используя и домашний репертуар.

Пение и игра воспитателя на музыкальных инструментах (гитара, металлофон, пианино, балалайка, домбра и др.) очень благоприятно сказываются на настроении, поведении и развитии детей. Петь детям надо много и часто, не стесняясь своего исполнения. Музыкальные работники отмечают, что малыши, с которыми работают поющие воспитатели, заметно отличаются от сверстников. Они умеют слушать пение и игру на инструменте, без труда и с удовольствием подпевают взрослым. Поэтому не случайно в настоящем пособии дается подборка песенок с нотами (см. Приложение).

Следует ежедневно читать детям произведения художественной литературы, как новые, так и уже знакомые.

Очень важно наполнять жизнь детей интересными, нестандартными ситуациями, поэтому каждый раздел пособия, посвященный новому календарному месяцу, начинается с описания игр-сюрпризов. Их проводят, чтобы порадовать, позабавить, удивить детей, чтобы позже они могли рассказать о сюрпризе сотрудникам дошкольного учреждения, родителям.

Организация игр-сюрпризов – часть работы по созданию в группе развивающей речевой среды. Многие игры помогут на достаточно длительное время занять одну подгруппу детей, пока педагог работает с другой частью группы.

В планах занятий представлены задания и упражнения, которые дети готовы выполнять охотно и многократно, что, в свою очередь, обеспечивает необходимую эффективность обучения и оптимальную речевую плотность занятия.

Рассмотрим подробнее разные виды заданий и упражнений:

• чередование хоровых ответов детей с индивидуальными (малыши предупреждают кого-то об опасности; утешают, баюкают куклу и т. п.; при этом они должны быть убеждены в необходимости того, что делают). Индивидуальных и хоровых ответов должно быть достаточно для того, чтобы малыши могли овладеть осваиваемым навыком. Так, например, куклу приглашают в группу сначала все дети, затем самые маленькие, далее только мальчики, которые обещают не обижать ее, наконец, один ребенок, который предлагает спеть для нее, почитать и т. п. (5–6 индивидуальных приглашений). (Когда дети говорят хором, надо следить за тем, чтобы они не кричали);

• задания, предполагающие ответ действием (найдите, покажите, выберите, принесите, сделайте то-то и так-то). Эти задания не только оживляют занятие, предоставляя маленьким детям возможность подвигаться, сменить позу, но и позволяют воспитателю выяснить, имеется ли данное слово, речевой оборот в пассивном словаре ребенка;

• специальные задания, побуждающие ребенка принять воображаемую ситуацию. Они вызывают у детей эмоциональный отклик, предупреждают утомление, способствуют формированию игровых умений и развитию творческих способностей;

• разнообразные имитационные упражнения, связанные с прослушиванием стихотворений, коротких рассказов (русские народные песенки «Тили-бом!», «Заинька, походи…», «Ладушки, ладушки…»; рассказ К. Ушинского «Гуси» и др.). Слова в сочетании с жестом чрезвычайно важны для становления речевой и умственной деятельности детей. Жест наполняет слово конкретным содержанием. В занятия включены также народные игры, в процессе которых один ребенок (водящий) или несколько детей (договорившись между собой) показывают какое-то движение, а все остальные повторяют его. Особой популярностью у самых маленьких детей пользуется русская народная игра «Зеркало», а у детей постарше – игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем»;

• драматизации. Чаще всего их проводят на занятиях по ознакомлению с художественной литературой. В процессе этих игр важно научить детей не только произносить текст от лица того или иного персонажа, но и изображать его действия мимикой, жестами, движениями. Драматизации активизируют словарный запас, являются эффективным средством совершенствования грамматического строя речи;

• вопросы и задания, побуждающие детей к самостоятельным инициативным высказываниям.

Известно, что в работе с малышами эффективны занятия, которые или целиком проходят в форме игры, или значительная часть которых посвящена игре. Игра и игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребность маленького ребенка в самостоятельности – речевой или поведенческой (движения, действия и т. п.).

В системе планирования занятий наиболее уязвимое звено – работа с самыми маленькими и самыми старшими детьми в группе. Малыши 2 лет – 2 лет 6 месяцев из-за возрастных особенностей не могут полноценно участвовать в совместных фронтальных занятиях. Вместе с тем у воспитателя нет времени провести все занятия по развитию речи, рекомендуемые для этого возраста. Однако, как показали исследования, дети этого возраста не только не отстают в речевом развитии, но и опережают сверстников из одновозрастных групп. Причин несколько. В разновозрастных группах детей моложе 2 лет 6 месяцев, как правило, бывает немного (от двух до пяти человек) и их опекает весь коллектив дошкольного учреждения. Малыши подражают речи и поведению старших по возрасту детей, наблюдая за их деятельностью и участвуя в совместных играх.

С детьми 3 лет 6 месяцев – 4 лет необходимо проводить особую работу. Их нужно готовить к переходу в старшую разновозрастную группу. Рассмотрим основные направления этой работы.

1. Развитие фонематического слуха. Упражнения, способствующие его развитию, вводятся во второй половине года. Детей учат различать на слух и называть слова с определенным звуком. Пока воспитатель отрабатывает с младшими детьми произношение какого-либо звука, дети 3 лет 6 месяцев – 4 лет самостоятельно выполняют более сложные задания, например, находят предметы (картинки, названия которых начинаются на определенный звук [1]).

С подгруппой четырехлетних детей следует отдельно проводить занятия по отработке трудных для произношения свистящих звуков. Занимаясь в маленьком коллективе сверстников, ребенок легче и быстрее осваивает звуки, а воспитателю проще планировать индивидуальные задания, отбирать речевой материал, определять, кто из детей нуждается в дополнительных занятиях.

2. Подготовка детей к обучению рассказыванию. В ходе специальных занятий детей учат рассматривать сюжетные картины и игрушки в определенной последовательности. При этом беседу с детьми необходимо строить таким образом, чтобы

основная тема делилась на микротемы, например: «Наша кукла очень симпатичная… Наша кукла – музыкальная игрушка». На каждое высказывание педагога, характеризующее игрушку, дети подбирают «доказательства». Воспитатель обобщает все, что говорилось детьми, в маленьком рассказе. Далее он повторяет рассказ, предлагая младшим дошкольникам договаривать отдельные слова и фразы. В заключение дети 4 лет рассказывают об игрушке самостоятельно (1–2 ответа). Как правило, дети нуждаются в помощи при переходе от одной микротемы к другой. Подсказывать им следует целую фразу, например: «Наша кукла очень красивая. Продолжай…»

Итак, предложенная система работы по развитию речи у детей 2–4 лет включает:

– фронтальные занятия;

– индивидуальные занятия с детьми.

В каждом месяце предусмотрено проведение 4 фронтальных занятий и нескольких занятий с возрастными подгруппами (их количество может быть разным).

Предполагается, что фронтальные занятия будут проводиться со всей группой детей, но если есть необходимые условия, то их можно провести поочередно с двумя подгруппами малышей (при наличии спальни, раздевалки или любой другой свободной территории, где дети могут самостоятельно играть под присмотром взрослого).

В настоящем пособии предусмотрено только четыре фронтальных занятия, в то время как «Программа воспитания и обучения в детском саду» (издание 5-е) рекомендует проводить 8 занятий в месяц с детьми 2–3 лет по развитию речи и приобщению к художественной литературе. Дело в том, что с детьми 2–3 лет нужно обязательно повторять занятия, на которых решаются новые программные задачи. Идеальная схема повторения материала – через 2–3 дня, затем – через неделю, потом – в конце месяца. Но схема может быть изменена, если педагог увидит, что материал усвоен или нужны дополнительные занятия для решения той или иной задачи.

Воспитатель может повторять с детьми 2–3 лет как материал фронтальных, так и подгрупповых занятий.

В заключение этого раздела приведем несколько советов педагогам, работающим в разновозрастной группе.

• Очень важно приучать малышей положительно реагировать на просьбу воспитателя не шуметь, не греметь игрушками, разговаривать потише, пока он занимается с подгруппой детей. Позже надо обязательно поблагодарить малышей за соблюдение договоренности, объяснив, что их товарищам (младшим или

самым старшим) удалось быстро и продуктивно позаниматься. При этом не следует читать детям нравоучения.

• Разговаривая с ребенком, нужно проявлять выдержку и терпение. Если на вопрос не последовало ответа, следует повторить его и подсказать ответ, поощряя попытки малыша воспроизвести слово или фразу.

• Если занятие «не получилось» и этот материал важен для детей, необходимо повторить занятие, проанализировав причины неудачи (воспитатель не очень внимательно прочитал рекомендации к занятию; завысил требования к детям; взял слишком быстрый темп; неудачно разместил детей и др.).

• От воспитателя зависит настроение и самочувствие маленьких детей. Следует почаще хвалить малышей, радоваться их успехам, вносить в жизнь детей что-то новое, неожиданное, радовать их сюрпризами, которые создают условия для развивающего общения.

Спокойное, терпимое, доброжелательное отношение педагога к детям, искреннее уважение к личности каждого малыша – залог формирования добрых взаимоотношений у детей разного возраста. Ребенку важно постоянно чувствовать, что все его старания и усилия поддерживаются взрослым. Чтобы ребенок знал, что им довольны, что у него все получается, воспитатель должен замечать его успехи на речевых занятиях (повторил за взрослым слово, фразу, сказал что-то по своей инициативе, воспроизвел движение).

• Следует ежедневно индивидуально заниматься с детьми, испытывающими трудности в овладении родным языком. Организовать общение с ребенком помогут следующие пособия:

– тематические картинки;

– наглядно-дидактические пособия для детей 2–4 лет (Гербова В. В. Правильно или неправильно. Для занятий с детьми 2–4 лет. Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2008; Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Наглядно-дидактическое пособие для занятий с детьми 2–3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008; Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Наглядно-дидактическое пособие для занятий с детьми 3–4 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008);

– разнообразные игры на развитие мелкой моторики рук.

Планы занятий

Август – сентябрь

В начале года рекомендуется повторять произведения художественной литературы из репертуара, предназначенного для малышей второго года жизни. Это позволяет детям легче запомнить небольшие стихи и песни.

Шагая на прогулку под текст русской народной песни *«Большие ноги…»,* дети топают, изображая сначала шаги больших ног, а потом – шаги маленьких ножек (2–3 повторения).

«Птичку» К. Жуковского малыши не только слушают, но и изображают (внутри небольшого круга птичка летает, кружится, поет *(чи-ви-чив, чиви-чив)* и улетает за пределы круга).

«Где же ты птичка? Где же певичка?» – вместе с воспитателем спрашивают дети.

А педагог поясняет:

В далеком краю
Гнездышко вьешь ты:
Там и поешь ты
Песню свою.

Для того чтобы дети запомнили новые программные *стихи А. Бар-то* («Мишка», «Грузовик») и вспомнили произведения, с которыми их знакомили раньше («Бычок», «Мячик», «Слон»), достаточно в разных местах групповой комнаты и раздевалки разложить игрушки (в грузовик нужно поместить кота, а бычка заставить спускаться по наклонной доске). Обходя игрушки, воспитатель читает стихотворения при активной помощи детей.

Отправляясь в путешествие по группе или по участку детского сада, дети могут оказаться в зоопарке и встретить там животных из цикла *«Детки в клетке» С. Маршака:* слона, тигренка, жирафа, верблюда (3–4 игрушки огорожены кубиками или жгутами).

Дети называют животных, а педагог читает стихотворение:

Эй, не стойте слишком близко —
Я тигренок, а не киска.

В быту и на прогулке необходимо знакомить детей с программными стихотворениями, которые легко преобразуются в игры. Например, литовскую песенку *(«Бу-бу, я рогатый…», обраб. Ю. Григорьева)* можно обыграть следующим образом.

В руках у воспитателя появляется «рогатое, хвостатое»

смешное существо (теленок, козленок), бубнящее про то, что его надо бояться:

Бу-бу, я рогатый,
Бу-бу, я хвостатый,
Бу-бу, я ушастый,
Бу-бу, очень страшный,
Бу-бу, испугаю,
Бу-бу, забодаю.

«Странное» существо пытается «забодать» стоящих около воспитателя малышей, которые разбегаются, а потом собираются вновь.

Стихотворение *«Приказ» Э. Мошковской* уместно прочитать после прогулки когда появляется необходимость заставить «сдаться грязь».

«Федотка» К. Чуковского лучше всех доводов успокаивает огорченного малыша.

Бедный Федотка – сиротка.
Плачет несчастный Федотка.
Нет у него никого,
Кто пожалел бы его…
Только ты, Оля, да Саша, да Маша,
Только Дима, да Коля, да Даша.

(Воспитатель называет детей группы.)

Запомнить стихотворение *Г. Лагздынь «Петушок* » детям поможет игра-дразнилка, которая проводится следующим образом. Воспитатель читает стихотворение, а ребенок-«петушок», возмущенный нелепой просьбой подарить свой гребешок, чтобы кто-то расчесал им свои кудряшки, сердито произносит, наступая на детей: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко». Дети разбегаются, петушок победно кукарекает. Воспитатель читает стихотворение уже с помощью детей. Игра повторяется 4–5 раз.

Петушок, петушок,
Подари мне гребешок.
Ну, пожалуйста, прошу!
Я кудряшки расчешу!

Под текст *русской народной песенки «Еду-еду к бабе, к деду…»* дети сначала скачут «по ровненькой дорожке на одной ножке», хотя это трудновато для многих из них, а потом на двух ногах

передвигаются «по рытвинам, по кочкам» и завершают путешествие («В ямку! Бух!»).

Когда дети набегаются, педагог приглашает к себе всех желающих и, читая потешку, угощает детей кашей. Один получает кашу в блюдечке, другой – в тарелочке, третий – в ложечке, четвертому достаются «поскребышки», а пятому – ничего не достается. *(«Сорока, сорока…», русская народная песенка.)* Затем игра повторяется, «сорока» угощает других сорочат.

Или, собрав желающих малышей, педагог читает им *русскую народную песенку «Пальчик-мальчик…».* При этом он перебирает пальчики то у одного, то у другого ребенка.

В игре по мотивам стихотворения *П. Воронько «Хитрый ежик»* ведущая роль принадлежит ребенку. Он шьет пиджачок из иголок, собирает в саду груши, нанизывает их на колючки, возвращается к ежатам и раздает им подарки: «Тебе грушу, тебе сливу, тебе яблоко, а тебе грибок» (импровизация).

Убирая игрушки, воспитатель может попросить детей помочь ему: «Коли нет ему подмоги, муравей протянет ноги» *(«Помогите», чешская песенка, пер. С. Маршака)*. Дети образуют цепочку и, изображая очень трудолюбивых муравьев, помогают убирать игрушки. (Цепочку возглавляет педагог.)

Игры с использованием *русских народных песен «Заинька, попляши…», «Жили у бабуси…»* исполняются на музыкальных занятиях, а потом дети играют в них в свободное время (на участке, в группе).

Под *русскую народную песенку «Баю-баю, баю-бай…»* и под стихотворение *«Баиньки» И. Токмаковой* легче засыпается.

Укладывая детей спать, можно также негромко прочитать им стихотворение *С. Капутикян «Все спят»* (пер. с армян. Т. Спендиаровой), называя малышей, которые засыпают медленнее остальных:

…Мишка тоже стал зевать.
Не пора ли Маше (Оле, Саше,
Диме) спать.

Песенку *«Ночь пришла»* следует порекомендовать родителям для чтения детям перед сном.

В содержание занятий вошла лишь небольшая часть произведений из программного перечня. С остальными произведениями детей знакомят вне занятий, читая им каждый день.

В августе – сентябре (на участке, в помещении) целесообразно познакомить детей четвертого года жизни со следующими программными произведениями:

– сказками: «Три жадных медвежонка» (венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева), «Упрямые козы» (узбек., обр. Ш. Сагдуллы), Д. Биссета «Лягушка в зеркале» (англ., пер. Н. Шерешевской), Ч. Янчарского «Игры», «Самокат» (из книжки «Приключения Мишки Ушастика», пер. с польск. В. Приходько), Г. Цыферова «Про друзей»,

«Когда не хватает игрушек» (из книги «Про цыпленка, солнце и медвежонка»);

– рассказами: М. Зощенко «Умная птичка», К. Ушинского «Петушок с семьей», «Уточки».

В августе – сентябре пока стоит теплая погода, желательно больше гулять с детьми. На прогулке масса возможностей занять малышей, рассказать им друг про друга, помочь новичкам адаптироваться к условиям дошкольного учреждения. Например, «путешествия» по участку детского сада приобщают детей к совместной деятельности.

Путешествие по территории участка

Цель. Приучать детей участвовать в коллективных мероприятиях, слышать и понимать предложения воспитателя, охотно выполнять их (что-то проговорить или сделать).

Ход занятия

«Путешествовать так интересно! Можно узнать много нового и даже найти *подарки*\ — начинает беседу с детьми педагог. – Кто готов вместе со мной отправиться в увлекательное *путешествие* по красивому участку нашего детского сада?»

Воспитатель перечисляет желающих, подчеркивая свою искреннюю радость по поводу возможности отправиться в путешествие в таком *приятном* обществе.

«И Оля со мной… И Настенька… И Алеша с нами… Мы пошли-пошли-пошли, – говорит педагог, задавая темп движения. – Мы отправились путешествовать.

Смотрите, какой красивый куст сирени. Видите его? Скажите кусту сирени: „Мы тебя знаем“. А еще скажите ему, что мы отправились *путешествовать* . Помашите ему рукой. Вот так! И скажите: „До свидания, куст сирени. До свидания!“

Мы пошли-пошли-пошли. И березку увидели. Надо с ней поздороваться: „Здравствуй, березонька, здравствуй, красавица! Слышишь, с тобой Аня здоровается… И Сережа… И Олег…“ (Индивидуальные ответы.)

Дальше пошли и *обручи* нашли. Хорошие обручи, *зеленые* , большие. Сколько их, зеленых обручей? *(Два.)* Вот хорошо-то! Можно попрыгать. Вот так. *В обруч – прыг!* И выпрыгнули. *В обруч – прыг!* И опять из обруча выпрыгнули (5–6 повторений). А сейчас я один обруч поставлю на землю и в него можно будет *пролезть* .

Попробуем?

Мы вперед пошли, прямо к клену (тополю, липе…) подошли и *кленовые листочки* рядом с кленом нашли. Кленовые листочки – они какие? *(Большие, крупные, разноцветные.)* Покажите, кто какой листочек выбрал. У Саши зеленый листочек, у Оленьки – красный, у Димы – желтый. Поиграем? Поднимите вверх только *зеленые* листочки. Опустите их вниз. Теперь поднимите вверх *желтые* листочки. Поднимите вверх все листочки. Подбросьте свои листочки вверх и постарайтесь поймать их. Вот так… (3–4 повторения). Подуйте на листочки, пусть летят, а мы дальше пойдем. Далеко пойдем, в самый дальний уголок участка. Говорят, что там спрятан клад. Хорошо было бы его отыскать!»

Дети внимательно осматривают площадку, на которую их привел воспитатель. Находят клад, например, пакет с цветными воронками, через которые можно насыпать песок.

Дети возвращаются на свой участок, играют с воронками (играть можно вдвоем: один ребенок держит воронку, а другой совочком насыпает песок).

Вернувшись в группу, воспитатель рассказывает своему помощнику о путешествии (или напоминает о нем детям), а малыши, как могут, помогают ему.

Примечание. Во время очередного путешествия дети могут найти колокольчик и позвонить в него, отыскать коробку с цветными мелками и нарисовать что-нибудь на асфальте или, вернувшись на веранду, «попробовать блиночки, испеченные воспитателем», под текст русской народной песенки:

Дубы, дубочки,
Пеку блиночки,
Блиночки горячи,
Не хотят сидеть в печи.
Блиночки румяные,
С маслицем, сметаною.

Дети выбирают блин с маслом или сметаной, изъявляют желание съесть один (два, три) блина.

Путешествие по комнате

Цель. Приучать детей участвовать в коллективных мероприятиях, слышать и понимать предложения воспитателя, охотно выполнять их (что-то проговорить или сделать).

Ход занятия

Передвигаясь по группе, дети запоминают, где что хранится, упражняются в наблюдательности. Например, находят новую книжку в книжном уголке; спрятавшегося медвежонка (потом он водит, а прячутся дети); зеркальце, с помощью которого в

солнечный день можно ловить солнечных зайчиков; кусочки мягкого цветного провода, из которого каждому малышу взрослый делает браслет или кольцо и т. п.

Игра «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий»

Цель. Вызвать у детей симпатию к сверстникам, помочь им запомнить имена товарищей (в том числе произнесенные взрослым по-разному (но без сюсюканья): *Саша – Сашенька – Сашу ля*), преодолеть застенчивость.

Ход игры

Эту игру можно проводить как на прогулке, так и в помещении.

Воспитатель рассаживает детей на стульчики. Используя текст русской народной песенки, он приговаривает:

Кто у нас хороший?
Кто у нас пригожий?

Воспитатель выводит ребенка в центр комнаты (площадки) и обнимает его.

Ванечка хороший (Олечка хорошая),
Ванечка пригожий (Олечка пригожая).

«Ванюша светловолосый, с темными глазами, красивый, сильный и не плакса», – говорит педагог. («Оленька хорошая, веселая, свою куклу Машу любит, песенки ей поет. А детям споешь? Я тебе, если потребуется, помогу…», «Дима хороший, Дима пригожий. Сильный, он не дерется. Умеет строить высокие башни…»)

Расхвалив 5–6 детей, педагог приглашает всех малышей к себе. Воспитатель просит взять себе в пару сверстника, который особенно нравится ребенку (это не сразу получается). Детям, составившим пару, воспитатель предлагает обняться.

Педагог по очереди обнимает детей, которые не сумели (не захотели) найти себе пару.

«Замечательные у меня дети, – завершает общение с малышами педагог, – красивые, умные, добрые, веселые. Я вас всех люблю».

Эту игру проводят неоднократно в течение года.

Детям постарше можно предложить другую игру, в основе которой лежит величальная песня. В центре круга стоит ребенок, а воспитатель сначала один, потом с помощью детей проговаривает-пропевает:

У нас ли царевич,
У нас ли дорогой,
Царевич удалой (молодой)
Свет… (Ванюшенька).
У нас ли царевна, (Царевич выбирает и вводит в круг царевну.)
У нас ли дорогая,
Царевна-раскрасавица
Свет-милая… (Варварушка)
(Свет Варварушка-голубушка).

Царевич с царевной обнимаются и возвращаются в круг, а воспитатель выбирает нового царевича.

С детьми, которым уже исполнилось четыре года, а также со всеми желающими малышами можно поиграть в игру «Золотые ворота» (используется стихотворение А. Прокофьева «Золотые ворота»).

Двое детей образуют ворота, а остальные ребята, прослушав (проговорив вместе с педагогом) стихотворение, друг за другом (не парами) проходят в ворота.

Ай, л юл и, ай, л юл и,
Наши руки мы сплели.
Мы их подняли повыше,
Получилась красота!
Получились Не простые —
Золотые
Ворота!
Возле норки Крота
Встала горка Крута…
Проходите,
Кто хотите,
В золотые ворота!..

Следует отметить, что дети, по каким-либо причинам не участвующие в игре, все равно слышат и видят, что делают воспитатель и товарищи, запоминают тексты и правила различных игр.

Для проведения этой игры можно пригласить нескольких детей из группы, где воспитываются дети 5–6 лет.

Игра-инсценировка «Про девочку Машу и Зайку – Длинное Ушко»

Цель. Помочь детям понять, что утреннее расставание переживают все малыши и все мамы; поупражнять в проговаривании фраз, которые можно произнести, прощаясь с

мамой (папой, бабушкой).

Ход игры

Предлагая вниманию детей игрушки, воспитатель рассказывает им примерно такую историю: «В детский сад Машу приводила мама. Когда мама уходила, Маша иногда плакала.

Однажды к плачущей Маше подошел Зайка – Длинное Ушко.

– Ты любишь свою маму? – спросил Зайка.

– Люблю.

– А почему плачешь?

– Не хочу, чтобы мама уходила.

– Плохо! Очень плохо! – сказал Зайка.

– Что плохо? Почему плохо? – удивилась Маша и перестала плакать.

– Ты плачешь, мама огорчается. Она думает, что ты плачешь целый день. Мама нервничает, не может хорошо работать, все о тебе думает. У нее начинает болеть голова, поднимается температура. И мама тоже начинает плакать.

– Ой, – испугалась Маша. – Что же делать?

– Завтра, прощаясь с мамой, скажи ей: „До свидания, мамочка. Я не буду плакать“. („Иди, работай, я не буду плакать“.)

Появляется Медвежонок. Он плачет: „Э-э-э“. („О-о-о“.) Дети спрашивают: „Что случилось? Почему ты плачешь?“

„Мама ушла на работу, – говорит Медвежонок. – Она не может остаться со мной. Мама лечит заболевших медвежат. Ее ждут на работе“».

Дети, как умеют, объясняют Медвежонку, что нельзя плакать и огорчать маму, учат его прощаться с ней.

Примечание. В следующий раз Зайка – Длинное Ушко «воспитывает» лисенка (тигренка, утенка и т. п.), рассказывает о том, как дети утром прощаются с мамами, которые еще недавно горько-горько плакали, боялись, что мамы забудут их забрать из детского сада. Теперь они не плачут, а при расставании говорят: «До свидания, мамочка (мамулечка). Мне некогда плакать. Меня ждут друзья и игрушки». Дети, как могут, повторяют фразы. Некоторые малыши иногда называют имена своих друзей, любимые игрушки, хвалятся тем, что не плачут, расставаясь утром с близкими.

Октябрь – ноябрь

В **октябре** целесообразно вспомнить с детьми (вне занятий) сказку *«Как коза избушку построила»* (обр. М. Булатова), а в последующие 2–3 дня познакомить со сказкой *«Волк и козлята»* (обр. А. Н. Толстого). Желательно выяснить у детей, кому какая сказка понравилась и почему.

В конце октября самое время прочитать малышам сказку *Т. Александровой «Медвежонок Бурик».*

Неоднократно надо читать *произведения К. Чуковского* («Путаница», «Мойдодыр») и прослушивать их в записи.

В подходящие моменты следует читать детям программные *стихи об осени* (А. Блок, К. Бальмонт, А. Плещеев, А. Кольцов), *отрывок из «Сказки о мертвой царевне…» А. Пушкина* («Ветер, ветер! Ты могуч!..»).

Музыкального руководителя можно попросить спеть детям *«Колыбельную песню » А. Майкова* и дать прослушать ее в записи.

В **ноябре** вне занятий следует прочитать детям русскую народную сказку *«Теремок»* (обр. М. Булатова, повторение материала), а несколькими днями позже – украинскую народную сказку *«Рукавичка»* (обр. Е. Благининой). Затем можно поинтересоваться у малышей, какого зверя, который есть в «Рукавичке», нет в сказке «Теремок»; конец какой сказки им понравился больше. (В «Рукавичке» звери без дома остались, а в сказке «Теремок» они дом «лучше прежнего выстроили».)

В ноябре нужно продолжать читать детям уже знакомые *сказки К. Чуковского,* а также познакомить с произведением «Краденое солнце»; английской сказкой *«Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»* (Л. Муур, пер. О. Образцовой) и сказкой *А. Милна «Три лисички»* (пер. с англ. Н. Слепаковой).

Ветреная погода – самое подходящее время, чтобы напомнить малышам стихотворение *А. Кольцова «Дуют ветры, ветры буйные…».* Это стихотворение легко запоминается, и дети охотно помогают педагогу читать его [2] .

Октябрь

Игра-сюрприз «Поймай рыбку»

Предварительно вместе с детьми воспитатель изготавливает атрибуты для игры.

Из старой книжки-раскладушки делается колодец, на дно которого помещаются картинки, выполненные из плотной бумаги или наклеенные на картон. Это изображения известных, малоизвестных и совсем незнакомых детям предметов – одежды и мебели, овощей, фруктов, ягод, животных (домашние, дикие),

птиц, рыб. К каждой картинке прикреплена металлическая скрепка.

Дети с помощью удочки-магнита по очереди вылавливают картинки, но оставляют себе только те, которые попросил достать воспитатель (или ту группу предметов, которую наметили сами).

Эта игра – увлекательное занятие для детей всех возрастных групп.

Фронтальные занятия

Занятие 1. Знакомим детей друг с другом. Игра-импровизация по немецкой народной песенке «Три веселых братца»

Цель. Вызвать у детей чувство симпатии друг к другу, формируя взаимоотношения, основанные на доброжелательности; помогать участвовать в игре-импровизации.

Ход занятия

Педагог помогает детям разместиться так, чтобы все его хорошо видели, и сообщает, где какая возрастная группа расположилась:

Вот расселись малыши,
До чего же хороши!
Ряд (круг) – постарше,
Ряд (круг) – помладше,
Ряд (круг) – совсем малыши.

Затем воспитатель рассказывает о том, какие замечательные дети у них в группе, например: «Я расскажу вам об одном замечательном мальчике. Сегодня он одет в синие шортики и серенькую футболку. А на футболке нарисован серьезный гном, который построил себе красивый домик. Про кого, как вы думаете, я собираюсь рассказывать? Я и многие дети называют этого мальчика ласково: Сашенька, Сашуля. Итак, шортики у Сашеньки… *(синие),* а футболка… *(серенькая*), на футболке… *(гном около своего домика).* У Саши светлые волосы и веселые темные глаза. Саша – наш помощник. И дежурит он замечательно. И с малышами ладит, не обижает их. Правда, носовой платок частенько дома забывает, но обещал исправиться. Я ему верю. Саша любит рисовать и лепить. И поет он хорошо. Спой, Сашенька, свою любимую песню, а мы тебе подпоем.

Еще я расскажу вам о девочке, которая сегодня одета в красивое клетчатое платьице с кружевными оборочками. И зовут ее… (Дети называют имя девочки.) Оленька недавно пришла к нам, еще не совсем освоилась. Она очень милый, забавный человек. Вчера Оля забыла спрятать туфельки в шкаф, и они оказались под банкеткой. Мы Оленьку утешали. И слезы ей

вытирали, вот так… Туфельки нашли, надеть помогли. Ольгуша замечательно козу рогатую изображает, нас пугает. Хотите посмотреть на ее рогатую, бодатую козу? А не испугаетесь? (Девочка изображает козу.)

Теперь я расскажу вам про мальчика с большими темными глазами. Это замечательный мальчик, но он не любит, не умеет спокойно сидеть на стуле. Сразу начинает вертеться. Вот только что вертелся, а сейчас притих. Должно быть, боится, как бы стул на него не рассердился и на пол его не уронил. Но зато наш Васенька (он узнал самого себя) быстрее всех бегает. А Заинька – Длинное Ушко по большому секрету рассказал мне, что сегодня утром Вася хотел отобрать у Юры машину, уже руки протянул, но потом спрятал за спину. Не стал обижать приятеля. Вот какой молодец. Силу воли воспитывает у себя. Взрослым становится. Я его за это поцелую».

Педагог читает детям песенку «Три веселых братца» (пер. Л. Яхнина), показывает действия, которыми сопровождалась игра веселых братцев.

Воспитатель повторяет песенку, побуждая детей подражать движениям, о которых в ней говорится. При следующих повторениях текста малыши выполняют движения и договаривают за взрослым некоторые слова и звукосочетания: *ник-ник-ник, чик-чик-чик, хлоп-хлоп-хлоп, топ-топ-топ.*

Три веселых братца
Гуляли по двору
Три веселых братца
Затеяли игру:
Делали головками —
Ник-ник-ник,
Пальчиками ловкими —
Чик-чик-чик,
Делали ладошками —
Хлоп-хлоп-хлоп,
Топотали ножками —
Топ-топ-топ!

Занятие 2. Игры и упражнения на звукопроизношение. Чтение песенки «Разговоры»

Цель. Упражнять детей в отчетливом произношении звуков *а, у,* слога *ау,* звукоподражаний, содержащихся в песенке «Разговоры».

Ход занятия

«У вас горлышки не болят? – обращается к малышам воспитатель. – Точно не болят? А давайте проверим. Откройте рот

и произнесите: „А-а-а-а“». (Хоровой и 3–4 индивидуальных ответа.)

Воспитатель показывает детям игрушечный паровоз, объясняет, как он гудит *(у-у-у-у* — произносится достаточно громко и протяжно), и просит малышей погудеть.

Педагог организует игру «Позови паровоз».

«У-у-у-у», – гудит ребенок, и паровоз «едет» на этот звук. Если «песня» получается очень короткой или тихой, паровоз может «не услышать» ее. Воспитатель обращает на это внимание ребенка и предлагает погудеть погромче или подольше. К детям, которые не произносят звукосочетание, паровоз тоже не приезжает.

Далее педагог рассказывает о том, что, когда люди гуляют в лесу, собирают грибы или ягоды, они, чтобы не потеряться, кричат друг другу: «Ау-у». (Хоровые и несколько индивидуальных повторений.)

Воспитатель расставляет елочки, между которыми «ходит» кукла Аленка и собирает грибы.

«Как бы Аленка не заблудилась», – говорит педагог и предлагает покричать: «Ау! Ау!» Малыши зовут Аленку хором и индивидуально. Воспитатель следит за тем, чтобы дети достаточно громко, а главное, слитно произносили звуки *(а-а-ау-у-у)*.

Воспитатель читает детям чувашскую песенку «Разговоры» (пер. Л. Яхнина):

Кукушка кукует:
– Ку-ку! Ку-ку!
Голубь воркует:
– Гу-гу! Гу-гу!
Петух зорюет:
– Ку-ка-ре-ку!
Филин кричит
В ночи:
– Угу!
А рыба молчит —
Ни гу-гу

Педагог повторяет песенку (1–2 раза), побуждая детей проговаривать звукоподражательные слова.

Занятие 3. Игра-инсценировка «Добрый вечер, мамочка»

Цель. Рассказать детям о том, как лучше встретить вечером маму, вернувшуюся с работы, что сказать ей (или любому другому родному человеку).

Воспитателю на заметку. Малыши испытывают тревогу, когда вечером родители начинают приходить за детьми: «А где

моя мама? Скоро придет?» Иногда, увидев маму, ребенок, успокаивается и убегает играть, и ей долго приходится ждать его, чтобы пойти домой. Порой, увидев маму, ребенок начинает капризничать, что-то требовать от нее. Скорее всего, он просто устал.

Игра-инсценировка дает малышам некие ориентиры во взаимоотношениях с родителями.

Ход занятия

Перед детьми игрушечные зайчик и мишка.

Воспитатель напоминает малышам о том, как они вместе со зверушками учились утром прощаться с мамами, говорить им добрые слова.

«А сегодня зверушки пришли поучиться у вас встречать мам с работы, – говорит педагог. – Допустим, на пороге появилась мама зайчонка. Как вы думаете, что скажет ей зайка? (Ответы детей.) Не угадали. Маленький зайка скажет: „Добрый вечер, мамочка!“ А потом добавит: „Ты сегодня очень красивая. Я по тебе соскучился“. Мама, услышав такие хорошие слова, удивится, обрадуется, улыбнется».

Появляется зайчиха.

«Моя мама пришла, моя мама пришла!» – радуется зайка.

Вдруг он испуганно произносит: «Ой, ой-ой, я забыл, что надо сказать моей милой мамочке. Помогите, подскажите».

Дети напоминают, что маме надо улыбнуться, сказать: «Добрый вечер», рассказать, какая она красивая и как зайка по ней соскучился (хоровые и несколько индивидуальных ответов). Зайка повторяет эти слова с помощью детей. Мама обнимает и целует его.

Появляется мама-медведица. Дети подсказывают медвежонку, что надо сказать ей.

«А что вы сегодня скажете своим мамам? – спрашивает воспитатель у детей. – Не забудьте сказать маме такие слова, после которых она улыбнется, обнимет и поцелует вас».

Заканчивая занятие, воспитатель может прочитать детям отрывок из стихотворения И. Косякова «Все она»:

Кто вас, дети, больше любит,
Кто вас нежно так голубит
И заботится о вас,
Не смыкая ночью глаз?
«Мама дорогая!»

Занятие 4. Чтение рассказа Л. Толстого «Спала кошка на крыше»

Первый вариант

Цель. Приучать детей слушать рассказ без наглядного

сопровождения; упражнять в отчетливом произношении гласных звуков *и, а* и звукосочетания *иа.*

Ход занятия

Воспитатель читает детям рассказ Л. Н. Толстого. Просит изобразить спящую кошку. Уточняет, почему птичке не стоит сидеть рядом с кошкой, даже когда она спит.

Педагог читает рассказ еще два раза, поощряя попытки детей проговаривать последнюю фразу: «Не сиди близко, птичка, кошки хитры».

Воспитатель показывает детям ослика (игрушку или картинку). Малыши часто путают ослика с лошадкой, поэтому педагог объясняет: «Ослик меньше лошадки и у него длинные уши. И кричат ослик и лошадка по-разному. Лошадка кричит… *(и-и-и, и-го-го),* а ослик кричит: „И-а, и-а, и-а“».

Воспитатель превращает детей в заводных осликов. Он заводит их «ключиком» и ослики кричат: «Иа-иа».

Второй вариант

Цель. Учить детей рассматривать картину. Познакомить с рассказом Л. Н. Толстого «Спала кошка на крыше».

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинку «Спала кошка на крыше» [3] .

Педагог выслушивает реплики малышей, не комментируя их.

«Как я поняла, вы не одобряете поведение птички, не так ли? – начинает беседу педагог. – А почему? *(Кошка не спит. У нее один глаз открыт. Птичка сидит близко.)*

Кошка вам нравится? Какая она? *(Очень большая. Полосатая. Выпустила когти. Хитрая.)*

Почему встревожены птички, сидящие на дереве? Они во все глаза смотрят на птичку, которая слишком близко подошла к кошке». *(Они боятся за нее.)*

Педагог спрашивает: «Высокий ли дом, на крыше которого спит кошка? Красиво ли вокруг?»

Педагог дважды читает рассказ Л. Н. Толстого, а дети, обращаясь к птичке, проговаривают: «Не сиди близко, птичка, кошки хитры».

Занятия с возрастными подгруппами

Занятие с детьми 2–3 дет. Игра-импровизация по стихотворению Н. Пикудевой «Был у кошки день рождения»

Цель. Повторить с детьми песенку «Котика». Помогать детям импровизировать – изображать кошку, подражая воспитателю (по стихотворению Н. Пикулевой).

Предварительная работа. На музыкальном занятии спеть с детьми песенку «Котика» (сл. Н. Френкель, муз. Ан. Александрова; см. Приложение).

Ход занятия

Воспитатель поет песенку «Кошка», а дети помогают ему.

Далее, показывая, как кошка играла с хвостиком, скакала по комнате, катала мяч и т. д., педагог читает стихотворение Н. Пикулевой «Был у кошки день рождения».

Кошка хвостиком играла —
Вот так! Вот так!
Веселилась, хохотала —
Вот так! Вот так!
Мячик по полу катала —
Вот так! Вот так!
И по комнате скакала —
Вот так! Вот так!
А потом устала кошка
Вот так! Вот так!
И поплакала немножко —
Вот так! Вот так…

Педагог еще раз читает стихотворение, а дети изображают кошку.

Занятие с детьми 2–3 дет. Переполох на птичьем дворе

Цель. Упражнять детей в отчетливом произношении звука *а* (в отдельных словах и коротких звукосочетаниях); побуждать произносить этот звук с разной длительностью и громкостью; учить слушать и воспринимать художественное произведение, а при повторном слушании договаривать слова.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям: «Однажды на птичий двор прокралась лиса. Но лису заметили ворона и вороненок. Вороненок – это кто?

„Кар-кар-кар!“ – закаркала ворона. Как она закаркала?

„Крак-крак-крак“, – закаркал вороненок. Как он закаркал?

Двор проснулся. Загоготали гуси *(га-га-га),* закудахтали куры *(квох-квох-квох),* заворчал индюк *(бал-бал-бал),* залаял пес *(гав-гав-гав)* .

Такой поднялся шум и гам. Лиса испугалась и убежала. Чтобы успокоить гусят, гусыня (это кто такая?) запела: „Га-га-га-га“ (на мотив любой колыбельной песенки). Помогите гусыне спеть гусиную колыбельную.

А потом запела хозяйка, чтобы успокоить всех, кто проснулся. Она запела знакомую вам колыбельную. Давайте поможем ей спеть песенку».

Воспитатель поет песенку на слова З. Петровой:

Баю-бай, должны все люди

Ночью спать.
Баю-баю, завтра будет
День опять.
За день мы устали очень,
Скажем всем: «Спокойной ночи!»
Глазки закрывай,
Баю-бай!

Все птицы крепко уснули и хорошо выспались. А теперь они пришли научить малышей гоготать, как гуси, и квохтать, как курочки. Но мы все это уже умеем делать, не так ли? Сейчас я вас превращу в курочек-рябушечек. Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте на них, повторяя: „Квох-квох-квох“. А потом вы превратитесь в гусей».

– Курочки-рябушечки!
– Квох-квох-квох!
– Лису испугались?
– Квох-квох-квох!
– Яички нам снесете?
– Квох-квох-квох!
– А цыпляток любите?
– Квох-квох-квох!
– Гуси, гуси!
– Га-га-га!
– Вы довольны?
– Га-га-га!
– Пса боитесь?
– Га-га-га!
– А кота?
– Ш – ш-ш. *(Сердятся, шипят.)*

Каждое упражнение повторяется дважды.

Занятие с детьми 3 лет 6 месяцев – 4 лет. Играем в сказку

Цель. Учить детей драматизировать отрывок из сказки.

Предварительная работа. Накануне (возможно, что и дважды) следует прочитать детям (рассказать) русскую народную сказку «Кот, петух и лиса» (обр. М. Боголюбской).

Ход занятия

В подходящий момент (в группе, на участке, на музыкальном занятии) воспитатель приглашает желающих детей поиграть в сказку. Исполнителям ролей лисы, петушка и музыканта-кота он помогает спеть песенки и проговорить несложный текст (в сокращении).

Воспитатель *(негромко рассказывает)*. Уйдет кот на охоту, а петушок все в избушке приберет, пол чисто подметет *(петушок выполняет соответствующие действия),* песенки поет.

Петушок. Ко-ко-ко, ку-ка-ре-ку, ко-ко-ко, ку-ка-ре-ку.

Лиса.

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Выгляни в окошко —

Дам тебе горошку

Петушок делает вид, что не слышит лису (ребенок зажимает уши). Лиса.

Выгляни в окошко —

Дам тебе горошку

Петушок *(«выглядывает», лиса его «уносит» (тащит за руку))*. Несет меня леса за темные леса. Котик-братик, помоги.

Лиса «уносит» петушка в свой дом.

Кот *(надевает шляпу, сапоги (воображаемая ситуация), подходит к домику лисы. Играет на гуслях и поет.)*

Стрень, брень, гусельки,

Золотые струнушки.

Дома ли лиса?

Выходи, лиса!

Лиса *(печет блины)*. Иди, Петя, погляди, кто меня зовет, да скорей возвращайся!

Петушок выходит, видит кота, они обнимаются и убегают.

Ноябрь

Игры-сюрпризы

Известно, что если эбонитовую палочку или фломастер натереть шерстяной тряпочкой, то они начинают притягивать маленькие кусочки бумаги. Для детей это фокус.

Маленьким детям надо дать готовый набор бумажек, дети постарше могут нарезать или нарвать их сами. Если бумага будет еще и цветной, то ребенок, набравший маленькие кусочки на свой фломастер, сможет самостоятельно или с помощью педагога выложить из них какой-нибудь узор, салют, цветочек и др.

Фронтальные занятия

Занятие 1. Дидактическая игра «Кто пришел? Кто ушел?». Чтение потешки «Наши уточки с утра…»

Цель. Совершенствовать умение детей понимать вопросы воспитателя, вести простейший диалог со сверстниками, развивать внимание. Учить детей различать и называть птиц, о которых упоминается в потешке. Ход занятия

Воспитатель выставляет на фланелеграф картинки и беседует с детьми по их содержанию: «Выглянуло солнышко (показывает картинку) и проснулись уточки (картинка). Проснулись и закрякали: „Кря-кря-кря“. Как закрякали уточки?» (Хоровой и 3–4 индивидуальных ответа.)

Воспитатель повторяет фразу, побуждая детей договаривать слова: «Выглянуло… *(солнышко*), проснулись… *(уточки),* проснулись и… *(закрякали)».*

Педагог продолжает рассказ: «Проснулись и гуси (картинка). Пошли на пруд поплавать. Идут, кричат: „Га-га-га“. Как гуси кричат? Куда они идут?

Выглянуло солнышко, проснулся индюк. Вот он какой этот индюк (картинка): сам большой, хвост колесом. По двору индюк ходит, сам с собой разговаривает: „Бал-бал-бал, бал-бал-бал!“ Как индюк сам с собой разговаривает?

И курочки (картинка) проснулись. „Ко-ко-ко, – говорят. – Вот мы, ко-ко-ко“. Кто проснулся? Как вы догадались, что курочки проснулись?»

Воспитатель также показывает детям картинки с изображением голубей и петушка, напоминает, как они кричат.
Затем педагог читает потешку «Наши уточки с утра…».

Наши уточки с утра —
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!
Наши гуси у пруда —
Га-га-га! Га-га-га!
А индюк среди двора —
Бал-бал-бал! Балды-балда!
Наши гуленьки вверху —
Грру-грру-у, грру, грру!
Наши курочки в окно —
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
А как Петя-петушок
Ранним-рано поутру
Нам споет ку-ка-ре-ку!

Воспитатель читает потешку 1–2 раза, поощряя попытки малышей повторять звукоподражания.

Воспитатель проводит дидактическое упражнение «Кто пришел? Кто ушел?».

«Выглянуло солнышко, и во двор вышла маленькая девочка, – рассказывает педагог. – Вот она (показывает картинку). Девочка вышла покормить птиц. Сначала пришли к ней… *(уточки).* Потом пришли… *(гуси),* затем пришел… *(индюк),* прибежали… *(курочки).*

Наелись птицы и собрались кто куда. Сначала ушел… закройте глаза (дети не должны закрывать глаза руками)».

Воспитатель убирает картинку и говорит: «Откройте глазки. Скажите, кто ушел? *(Индюк.)* Зажмурьте глаза. А теперь откройте. Что скажете? *(Гуси ушли. На пруд ушли.)* Еще раз закройте глаза. Откройте. Что теперь видите? *(Ушли курочки, а пришел петушок.)»*

И так далее. (*Вернулись гуси, прилетели голуби, убежала девочка* и т. п.)

С детьми младшей подгруппы занятие на этом заканчивается.

Детям старше 3 лет 6 месяцев можно предложить поработать воспитателем. Оставив на фланелеграфе 4 картинки (остальные лежат рядом), педагог приглашает желающего ребенка, объясняет, что нужно сделать и сказать.

Малыш просит детей закрыть глаза *(Пожалуйста, закройте глаза. Не подглядывайте!)* , убирает (добавляет) картинку и разрешает сверстникам открыть глаза.

Воспитатель приглашает еще 2–3 детей, которые выясняют у сверстников, что изменилось на мольберте.

Занятие 2. Рассматривание сюжетных картин (по выбору воспитателя) Цель. Учить детей понимать, что изображено на картине; осмысливать взаимоотношения персонажей, отвечая на вопросы воспитателя; способствовать активизации речи.

Рассматривание картины «Спасаем мяч » [4] Ход занятия

Воспитатель предлагает детям рассмотреть картину «Спасаем мяч». Малыши перечисляют, кто (что) на ней изображен (изображено): девочка плачет, мяч упал в лужу, мальчик достает мяч и т. п.

Педагог кратко описывает картину. Затем спрашивает: «Почему плачет Таня? (*Боится, что утонет мяч,* – хоровой и несколько индивидуальных ответов.) Надо Таню успокоить. Скажите ей: „Тише, Танечка, не плачь! Не утонет в луже мяч!“ (Хоровое и несколько индивидуальных повторений.)

Мальчик (показывает) помогает Тане достать мяч. Покажите (приглашает детей к картине) мальчика, который достает мяч. Он его веточкой достает. А теперь покажите, как мальчик веточкой достает мяч. А что делает девочка с куклой? *(Смотрит, как мальчик достает мяч.)* Она присела (покажите как) и смотрит».

Дети возвращаются на свои места.

Воспитатель предлагает малышам послушать рассказ о Тане и ее друзьях (он значительно подробнее первого рассказа педагога): «Дети играли в мяч и уронили его в *большую лужу.*

„Ой!“ – испугалась девочка и присела *около лужи.*

„А-а-а! – заплакала Танюшка, – мяч утонет, утонет в луже!“

„Не плачь, не плачь! Я достану мяч“, – успокоил Танечку мальчик в полосатой *рубашке.* Он взял веточку и стал толкать мяч к *краю лужи.* Еще, еще *немножко,* и мяч будет *спасен.* Хорошие у Танюши друзья. Находчивые!»

Педагог повторяет рассказ. Дети договаривают выделенные слова.

Не убирая картину, воспитатель читает стихотворение А.

Барто «Мячик». Дети активно помогают педагогу читать знакомое стихотворение.

Желающие малыши рассматривают картину самостоятельно.

Рассматривание картины «Возле Большого Пня » [5] Ход занятия

Воспитатель предлагает детям рассказать, что (кто) нарисовано (нарисован) на картине «Возле Большого Пня». Педагог одобряет реплики малышей, дополняет их. Затем кратко, не спеша, рассказывает о картинке: «Каждый день Малыш ходит гулять к Большому Пню. Там Малыша ждут, ему рады. Он разговаривает со всеми, кто живет возле Большого Пня».

Воспитатель уточняет: «А кто же живет возле Большого Пня?» *(Синички, белочка, лягушка, пчелка, улитка.)*

«Покажите, – продолжает беседу педагог, – как Малыш поднял руку, приветствуя своих маленьких друзей и Большой Пень.

– Здравствуй, лягушечка, – кричит Малыш. А она в ответ… *(ква-ква-ква)*.

– Доброе утро, птички-синички! – А они: „Чив-чив, чив-чив! Ждем тебя, ждем тебя!“

Пчелка зажужжала, белочка зацокала, Большой Пень заулыбался. Видишь его добрые глаза? Только улитка продолжает спать, ничего не видит, ничего не слышит. Потом, когда я приглашу вас поближе, чтобы рассмотреть картинку, советую вам разбудить ее. Как вы это сделаете? Что вы скажете улитке? А вдруг это не улитка, а спрятавший голову ежик? Тогда осторожнее, не уколитесь!»

Воспитатель, похвалив детей за то, что они помогли ему рассмотреть картину, предлагает послушать рассказ о Малыше и его друзьях, живущих вблизи Большого Пня: «Каждый день Малыш ходит гулять к доброму Большому Пню. Там его ждут маленькие *друзья.*

„Идет, идет, чив-чив, идет!“ – радуются *птички-синички.*

„Ква-ква-ква! Доброе утро, Малыш!“ – приветствует его *зеленая лягушка.*

„Ж-ж-ж, – жужжит *пчелка.* – Сегодня чудесный день, Малыш“.

„Доброе утро! Доброе утро, мой дорогой, любимый Большой *Пенъ*\ — кричит Малыш. – Доброе утро, мои замечательные маленькие *друзья.* Будем играть?“

Педагог повторяет рассказ, предоставляя детям возможность договаривать выделенные слова.

Воспитатель приглашает детей подойти поближе к картине и рассмотреть ее. Он обращает внимание малышей на то, как красиво вокруг Большого Пня, как много здесь цветов, ягод;

слушает реплики и рассуждения детей.

Рассматривание картины «В песочнице » [6]

Ход занятия Воспитатель читает детям стихотворение В. Берестова «Песочница»:

Посреди двора – гора.
На горе идет игра Прибегайте на часок,
Залезайте на песок:
Чистый, желтый и сырой,
Хочешь – рой,
А хочешь – строй,
Хочешь – куклам испеки
Золотые пирожки.
Приходите к нам, ребята,
Не забудьте взять лопаты,
Экскаваторы, совки,
Ведра и грузовики.
Тут и крики, тут и смех,
И работа есть у всех.

Воспитатель рассказывает о том, что все дети любят играть с песком, что песок можно копать, насыпать в ведерки, делать из него куличики и т. д.

«Хотите, я покажу вам детей, которые с удовольствием играют в песочнице», – продолжает разговор педагог и демонстрирует картинку. Воспитатель дает детям возможность рассмотреть ее и обменяться впечатлениями.

«Видите, какая *большая* песочница, – говорит воспитатель. – Какие *широкие у нее бортики* . А сколько песка в песочнице? *(Много. Целая гора.)* Какого цвета песок? *(Желтого.)*

Целая гора песка, а на *вершине* горы… *(полосатая машина.)* Чья это машина, как вы думаете? Я тоже думаю, что это машина *черноволосого* мальчика с *синим* совком в руке. Черноволосый мальчик разговаривает… *(с мальчиком, который играет с зеленой машиной)*. Интересно, о чем они договариваются? (Воспитатель выслушивает и уточняет ответы детей.)

А что делает в песочнице девочка в *красном* платье? Она украсила *уголок* песочницы маленькими цветными игрушками. Девочка делает… *(куличики)*.

Нравится детям играть в песочнице? Они довольны? Вы это видите?» *(Да, дети улыбаются.)*

Можно закончить занятие примерно таким рассказом: «Хорошо играть в песочнице, интересно. Песочница *большая* , с *широкими бортиками* , с *чистым* желтеньким песочком. Песка много, целая гора. Мальчики с машинами расположились *по разные* стороны горки. Договариваются *прорыть туннель* , чтобы

ездить друг к другу в гости.
Хорошенькая девчушка в красном платьице печет куличики. Она приглашает вас угоститься куличами. Придете?»

Занятие 3. Бунт в уголке игрушек

Цель. С помощью специально организованной проблемной ситуации активизировать речь детей; вызвать желание проявлять заботу о своих друзьях-игрушках; уточнить представления о месте обитания различных животных.

Ход занятия

Воспитатель просит детей принести некоторые игрушки из игрового уголка, например, обезьянку (слона, крокодила или любого другого обитателя жарких стран) и зайчика (ежика, лисичку – жителей лесов средней полосы России). И тут выясняется, что этих игрушек нет, они пропали. Дети высказывают недоумение.

Воспитатель предлагает малышам успокоиться и обобщает их предположения по поводу исчезновения игрушек.

Педагог достает коробку, а из коробки – пропавшие игрушки и рассказывает примерно такую историю: «Утром я встретила обезьянку и заиньку в коридоре. Игрушки решили тайком от нас убежать. Как вы думаете, почему они решили сбежать? (Слушая ответы детей, следит за их речью, помогает правильно строить фразы. Не поощряет громкую, крикливую речь, хвалит малышей за то, что они умеют слушать других.) Вы правы в одном – им у нас не понравилось, хотя мы о них заботились и не обижали. Не так ли? Наши игрушки мечтают жить в таких же условиях, в каких живут настоящие звери.

Это игрушечная обезьянка, правда? А где живут живые обезьянки? Правильно, в Африке. В Африке жарко. А мы свою обезьянку посадили у самого окна. Ей холодно и тоскливо без родной Африки, африканских животных и деревьев. А еще она боится зверя, которого вы постоянно сажаете рядом с ней. Обезьянка не знает, кто это, но ей точно известно, что в Африке он не живет. Зверь большой, коричневый, по ночам он рычит: „Э-э-э“. Кто же это?» *(Медведь.)*

Воспитатель достает зайца и рассказывает, что зайчик тоже недоволен своей жизнью и мечтает о том, чтобы у него были приятели – лесные зверушки, лес с березками и елочками.

«Что же нам делать?» – спрашивает воспитатель у детей и выслушивает их предложения.

Далее педагог вместе с детьми выбирают место для жаркой Африки и лесной полянки. Затем просит найти в групповой комнате африканских зверей и жителей нашего родного леса.

Разместив игрушки, воспитатель обещает детям в ближайшие

дни смастерить пальму с бананами для обезьянки, нарисовать реку для крокодила (болото для бегемота) и т. п., а также сделать лес, чтобы медведю и всем лесным жителям было удобно и комфортно. Дети обещают помочь воспитателю.

Затем младших дошкольников целесообразно отпустить, а детям четвертого года жизни показать картинку «Не уходи от нас, киска» [7] .

Воспитатель дает детям возможность рассмотреть картину и обменяться впечатлениями. Затем объясняет: «Котик обиделся на детей. Они мало с ним играют, не ласкают его. Котик решил уйти к другим детям. Интересно, удастся ли мальчикам и девочке уговорить котика остаться?»

Дети говорят, что девочка собирается погладить котика, мальчик хочет поиграть с ним и сделал для этого бантик на шнурочке и т. д.

Заканчивая занятие, воспитатель советует детям приласкать, приголубить кукол и зверюшек.

Занятие 4. Звуковая культура речи: звук *и*

Цель. Упражнять детей в четком и правильном произношении звука *и* (изолированного, в словах, звукосочетаниях).

Ход занятия

Воспитатель показывает детям куб, на гранях которого наклеены картинки: грудной малыш, паровоз, курочка, колокольчик.

«Крутись, вертись, на бочок ложись», – говорит педагог, манипулируя кубиком. Показывает детям картинку, например, с изображением паровоза. Дети вспоминают, как гудит паровоз: «У-у-у».

Педагог поясняет: «Если кубик повернется стороной, на которой нарисован малыш, следует спеть его песенку: „А-а-а“, если на картинке – курочка, нужно проговорить: „Ко-ко-ко“ или „Квох-квох-квох“. А о песенке колокольчика я вам еще расскажу».

Дети садятся на стулья. Педагог показывает им лошадь или жеребенка (картинку, игрушку) и спрашивает, не знают ли они, как кричит лошадка.

Воспитатель просит детей спеть длинную песенку: «И-и-и-и». (Хоровые и индивидуальные повторения.) Некоторых детей педагог «превращает» в жеребят и «заводит» волшебным ключиком. Малыши поют песенку жеребят.

Воспитатель отмечает детей, которые нечетко произносят звуки, чтобы позже поработать с ними индивидуально (можно перед большим зеркалом, чтобы были видны губы).

Педагог показывает детям колокольчики, звонит ими и

поясняет: «Маленькие колокольчики поют: „Ли-и-и-ли-и-и-ли-и-и“ (звук *и* произносится протяжно). Как поют колокольчики? А колокольчики побольше поют: „Ди-и-и-инь-ди-и-и-инь“». (Хоровое и индивидуальные повторения.)

Воспитатель ставит перед детьми фланелеграф. На нем картинка с изображением воробья на черном фоне. «Видите, – объясняет педагог, – крокодил проглотил солнце и стало темным-темно».

Плачет серый воробей:
«Выйди, солнышко, скорей!
Нам без солнышка *обидно* —
В поле зернышка *не видно!»*
Плачут зайки
На лужайке:
Сбились, бедные, с пути,
Им до дома не дойти».

Воспитатель читает отрывок еще раз, выделяя ударные гласные в словах *обидно, не видно, сбились с пути, не дойти* . Затем повторяет четверостишия, а дети договаривают выделенные слова и фразы. Педагог просит малышей вспомнить название сказки, в которой плачут зайки и воробей. *(Корней Чуковский «Краденое солнце».)*

«Выглянуло солнышко, – педагог меняет картинки на фланелеграфе, – воробей перестал плакать и зачирикал: „Чи-и-ив, чи-и-ив, чи-и-ив, жив-жив-жив!“ Как он зачирикал?

Услышали веселую песню другие воробьи, прилетели, тоже стали чирикать. Сначала один зачирикал (воспитатель дотрагивается до ребенка, тот произносит звукоподражание), потом другой, третий…

„Что за шум? Что за писк?“ – рассердилась киска и стала подкрадываться к воробьям».

«Уходи, киса, уходи!» – приговаривают дети (3–4 раза).

Примечание. Для закрепления материала следует читать детям и проговаривать вместе с ними русские народные песенки, в которых отчетливо слышится звук *и* , например: «Ай, качи, качи, качи!..», «Киска, киска, киска, брысь!»

Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись!
Наша Оленька (наш Андрюша) пойдет,
Через киску упадет.

Занятия с возрастными подгруппами **Занятие с детьми 2–3 лет. Дидактическая игра «Поручения». Дидактическое упражнение «Вверх – вниз»**

Цель. Совершенствовать умение детей понимать речь воспитателя; поощрять попытки самостоятельно осуществлять

действия с предметами и называть их; помочь детям понять значение слов *вверх – вниз* , научить отчетливо произносить их.
Ход занятия

На столе воспитателя следующие игрушки: большой и маленький медведи, неваляшка, матрешка, красная и синяя чашки, большой и маленький кубы.

Указывая на игрушки, воспитатель предлагает назвать их, сказать, какого они размера, цвета. Далее, по очереди вызывая к себе детей (ребенок должен стоять так, чтобы выполняемые им действия были хорошо видны остальным детям), педагог предлагает им одно из перечисленных ниже заданий:

– большого мишку угости чаем из красной чашки (Если ребенок ошибается, медвежонок «рычит», «отворачивается», проявляя свое неудовольствие. Аналогично ведут себя другие игрушки.);

– поставь матрешку на маленький кубик;

– посади маленького медведя на большой куб;

– напои неваляшку чаем из синей чашки;

– заставь неваляшку покачаться и позвенеть.

Затем педагог усложняет задания. Он вызывает ребенка и передает ему игрушку, например, медвежонка: «Можешь напоить медвежонка чаем (познакомить с матрешкой или неваляшкой, усадить на стульчик, заставить танцевать)» и т. п.

Ребенок выполняет действие и объясняет: «Я напоил мишку чаем». (Выполняется 4–5 заданий. Ребенку, который охотно вышел к столу воспитателя, взял игрушку и замолчал, следует помочь: «Мы с Илюшей сейчас…»)

Воспитатель убирает игрушки, строит из кубиков лесенку и проводит по ней куклу: «Вверх – вверх – вверх… Трудно! Вниз – вниз – вниз – прыг! Легко!»

Упражнение повторяется 4–5 раз, дети проговаривают соответствующие слова.

Примечание. В последующие дни, поднимаясь и спускаясь по лестнице, дети проговаривают: «Вверх – вверх – вверх – наверху, вниз – вниз – вниз – и на улице».

Занятие с детьми 2–3 лет. Повторение сказки «Репка». Рассматривание картины «Дедка за репку» [8]

Цель. Вызвать у детей желание рассказывать сказку вместе с воспитателем. Помочь детям заметить несоответствие картины сказке.

Предварительная работа. Прочитать детям сказку «Репка» или рассмотреть с ними иллюстрированное издание сказки.

Ход занятия

«Посадил дед репку, – рассказывает воспитатель, – выросла

репка… *(большая-пребольшая)* . Стал дед репку из земли… *(тянуть)*. Тянет-потянет, вытянуть… *(не может)*. Позвал дед… *(бабку)*. Бабка за дедку, дедка за репку – тянут-потянут, вытянуть… *(не могут)*. Кто же еще прибежал тянуть репку?»

По мере того как дети называют персонажей, воспитатель достает соответствующие игрушки (фигурки из набора для настольного театра). Он расставляет фигурки и предлагает детям вместе закончить сказку: «Мышка за… *(кошку)*. Кошка за… *(Жучку)»*. И так далее.

По окончании сказки воспитатель спрашивает, что дед и баба сделали с репкой. *(Домой отвезли, вымыли, очистили, стали есть и нахваливать: «Сладкая репка! Сладкая!»)*

Педагог предлагает детям рассмотреть картинку «Дедка за репку».

«Все ли здесь правильно? – размышляет воспитатель. – Репка есть? Дедка есть? А внучка?» *(Внучки нет. Это не внучка, а мальчик, внук.)*

Воспитатель хвалит детей за наблюдательность и интересуется, не перепутал ли художник что-нибудь еще. Благодаря общим усилиям выясняется, что нет Жучки и мышки, а кошку тянет за хвост колючий еж.

«Смешная картинка. Даже солнышко смеется», – завершает занятие педагог.

Занятие с детьми 3–4 лет. Чтение стихотворения А. Блока «Зайчик». Заучивание стихотворения А. Плещеева «Осень наступила…»

Цель. Помочь детям запомнить стихотворение А. Плещеева «Осень наступила» (в сокращении). При восприятии стихотворения А. Блока «Зайчик» вызвать у детей сочувствие к зайчишке, которому холодно, голодно и страшно в неуютную осеннюю пору

Предварительная работа. На прогулке воспитатель рассматривает с детьми цветы на клумбах *(цветы высохли),* кусты с облетевшей листвой *(голые кусты)*.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям запомнить стихотворение Алексея Николаевича Плещеева «Осень наступила». (Нужно обязательно называть авторов произведений, не требуя, чтобы дети запоминали фамилии.)

Педагог читает стихотворение:

Осень наступила,
Высохли цветы
И глядят уныло
Голые кусты.

…Туча небо кроет,
Сонце не блестит.
Ветер в поле воет,
Дождик моросит…

Затем воспитатель выясняет, правда ли, что в стихотворении отражены приметы осени: «Цветы… *(высохли)*. Кусты… *(голые)*. Солнце… *(не блестит)*. Дождик… *(моросит)».*

Воспитатель повторяет стихотворение, предлагая детям, не напрягая голос, договаривать слова.

С помощью детей педагог читает стихотворение в третий раз.

Воспитатель приглашает к себе ребенка, вручает ему красивый осенний лист и просит прочитать стихотворение. Некоторые дети старше 3 лет 6 месяцев читают все восемь строк, а младшие дети – первые четыре строчки.

Прочитав стихотворение, ребенок передает листок другому малышу (кому захочет), приглашая его тоже прочитать стихотворение. (Выбор сверстника – приятный момент для детей.)

Педагог вызывает 2–3 детей. В последующие дни он помогает прочитать стихотворение другим малышам.

«Осенью, когда „тучи небо кроют“, моросит дождь, на улице сыро, грязно, холодно, – продолжает педагог, – плохо и людям, и животным. Особенно плохо малюсенькому зайчику».

Воспитатель читает стихотворение А. Блока «Зайчик».

Только б потеплее,
Только бы посуше…
Очень неприятно
По воде ступать!

После чтения педагог спрашивает у детей, жалко ли им маленького зайчика и можно ли ему помочь.

Декабрь – январь – февраль

В зимние месяцы следует продолжать путешествовать с детьми по участку детского сада. Во время этих прогулок можно навестить елочку, березку, поприветствовать их, спросить не замерзли ли они и т. д.

Если деревья и кусты покрыты снегом, есть основание восхититься их красотой и прочитать детям отрывок из стихотворения *С. Есенина «Береза»:*

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

Комментировать стихотворение не надо. Пусть останется магия стихотворных строк.

Если падает легкий снежок, кстати придется четверостишие из стихотворения *И. Сурикова «Зима»:*

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

Собирая детей на прогулку, уместно прочитать стихотворение *Н. Саконской «Где мой пальчик»* (в сокращении). На следующий день следует повторить его.

Затем на прогулке, когда около педагога оказывается 2–4 ребенка, нужно вновь прочитать стихотворение, называя имя находящегося рядом ребенка (вместо имени Маша). Оценив ситуацию, ребенок вступает в диалог, снимает варежку и проговаривает текст:

Маша варежку надела.
– Ой, куда я пальчик дела?
Нету пальчика, пропал,
В свой домишко не попал!
Маша варежку сняла.
– Поглядите-ка, нашла!

Это стихотворение вместе с педагогом дети (2–3 девочки) могут читать на новогоднем празднике. Ни детей, ни родителей не смущает, что дети рассказывают одно и то же стихотворение.

Для ребят выступление на празднике – новое и волнующее событие, для родителей любое выступление ребенка – счастье.

Если воспитатель решит, что к Новому году нужны праздничные стихи, можно предложить детям следующие произведения:

Елка

Елка наряжается —
Праздник приближается.
Новый год у ворот,
Ребятишек елка ждет.
Я. Аким

Наша елка

Наша елка Высока.
Достает До потолка.
А на ней Висят игрушки
От подставки До макушки.
Е. Ильина

Зимой на прогулке у детей много интересных занятий: можно кататься с горки, копать снег, делать снеговика, цветные льдинки и т. д. Все эти действия сопровождаются речью воспитателя, который сообщает малышам что-то новое, или высказываниями детей, спешащими поделиться своими наблюдениями.

Когда появляется необходимость заставить детей подвигаться, можно воспользоваться *русской народной песенкой «Заяц Егорка…»:*

Бегите под горку!
Спасайте Егорку!

Когда надо успокоить детей, поможет стихотворение *И. Токмаковой «Медведь»:*

А под снегом спит медведь.
Тише, тише… Не шуметь!

Программная литература, рекомендуемая для чтения детям в зимние месяцы, богата произведениями, которые способны вызвать у малышей умиротворенное настроение. Эти произведения можно читать детям и перед дневным сном, хотя у данной рекомендации есть как защитники, так и противники. Но практика показывает (это подтверждают и медицинские работники), что негромкое чтение без резких изменений

тональности не нарушает сон детей.

Перед сном можно прочитать детям следующие произведения: С. Маршак «Тихая сказка», Б. Поттер «Ухти-Тухти» (пер. с англ. О. Образцовой), Й. Чапек, главы из книги «Приключения песика и кошечки» (пер. с чеш. Г. Лукина), Е. Бехлерова «Капустный лист» (пер. с польск. Г Лукина), сказка «Храбрец-молодец» (пер. с болт. Л. Грибовой).

Также полезно пропевать малышам *колыбельные* :

Баю-баюшки-баю,
Я про гулюшек спою.
А люлюшки, л юл юшки,
Прилетели гул юшки,
Стали гули ворковать,
Стали думать и гадать,
Как Сереженьку качать.
Русская народная песенка

Уж ты, ветер-ветерок,
Прилетай на наш порог,
Ты свернись клубком,
Укачай наш дом.
Баю-бай, запевай,
Сон да дрему навевай.
Н. Крандиевская

Ходит сон у колыбели,
Баюшки-баю…
Чьи тут глазки спать хотели,
Баюшки-баю…
Ты не три их кулачками,
Сон не прогоняй.
Он тебе расскажет сказку,
За-сы-пай…
Н. Пикулева

В свободное время желательно прочитать детям рассказ *Л. Воронковой «Маша-растеряша* », так как Машины неприятности свойственны многим детям. В аналогичной ситуации стоит лишь продекламировать строчки из произведения («Надо вещи убирать – не придется их искать»), и дети (ребенок) сразу же проверяют, все ли убрано в шкаф.

С небольшими группами детей (2–3 человека) и в процессе индивидуальной работы с ребенком следует проводить игры «Что изменилось?», «Чего не стало?». Желательно, чтобы дети

неоднократно проговаривали слова, образованные по аналогии *(чайник, молочник; конфетница, сахарница, хлебница)* и при этом учились правильно характеризовать расстановку предметов на столе: «Теперь где стоит сахарница? – Около сухарницы. – Правильно. Но можно сказать иначе – рядом с сухарницей, около сухарницы. А сейчас что-то изменилось? – Сухарница стоит впереди конфетницы. – А можно сказать иначе – перед конфетницей». И так далее.

Декабрь

Игры-сюрпризы

В средней полосе России декабрь – месяц с коротким световым днем. К сожалению, в этот период не всегда удается вечерняя прогулка (мороз, сильный ветер или снегопад), зато появляется дополнительное время для общения воспитателя с детьми, новых игр и затей. В этом месяце мы рекомендуем провести следующие мероприятия-сюрпризы.

1. Воспитатель показывает детям, как пользоваться дыроколом, предлагает рассмотреть на свет продырявленный лист бумаги и полюбоваться аккуратными кружочками одинакового размера. Из кружочков разного цвета можно сделать аппликацию, предложив ребенку высыпать кружочки на заготовленную воспитателем предметную или сюжетную картинку (предмет посуды, одежды, рыбки в аквариуме, цветы и т. п.) и прикрепить их (с помощью педагога, старшего ребенка или самостоятельно). При этом намазывать клеем надо не кружочки, а участок рисунка, на который они будут приклеены.

2. С детьми надо обязательно сделать гирлянду из разноцветных колечек, которой потом они украсят елочку.

Фронтальные занятия

Занятие 1. Дидактические игры на произношение звуков *м – мь, п – пь, б – бь*. Дидактическая игра «Кто ушел? Кто пришел?»

Цель. Формировать умение четко произносить звуки *м – мь, п – пь, б – бь* в звукосочетаниях, различать на слух близкие по звучанию звукосочетания; совершенствовать память и внимание.

Ход занятия

Воспитатель выкладывает на мольберте картинки или поочередно предъявляет детям игрушечных животных: корову (теленка), козу, кошку (котенка), мышку (мышат), барана (овцу). Просит детей назвать животных.

Затем рассказывает: «Однажды была очень сильная гроза. Сверкала молния, гремел гром, а все эти животные оказались далеко от дома. Негде было им спрятаться от грозы. И они так испугались, что забыли, кто как голос подает. Надо им помочь?

Конечно надо! Сначала поможем коровке (теленочку): „Коровка, помычи: „Му-у-у-у, му-у-у-у“ (хоровой и 2–3 индивидуальных ответа). „Мму-у-у“, – говорит коровка. Вспомнила, как ей надо голос подавать. Она вам вечером или завтра молока в подарок пришлет. Коровье молоко очень полезно! А теперь кому поможем?»

Поочередно все вместе и индивидуально дети просят: «Козочка, помекай: „Ме-е, ме-е“», «Киска, помяукай… а еще помурлычь…», «Мышатки, попищите…», «Барашек, скажи: „Бе-е, бе-е!“»

«Бим-бом! Бим-бом! – продолжает рассказ воспитатель. – Это бьют часы. Громко, мелодично бьют. Можете воспроизвести их бой? Они предупреждают животных о том, что гроза кончилась и им пора домой. Как думаете, кто уйдет первым? Зажмурьте глаза, не подглядывайте. (Убирает какую-нибудь игрушку.) Открывайте глаза. Что скажете? Опять закройте глаза». (Вновь убирает игрушку. В следующий раз можно поменять животных местами или добавить новую игрушку, например, ослика и т. п.)

Примечание. Чтобы закрепить произношение звуков *м, б* в словах и звукосочетаниях и доставить удовольствие мальчикам, играющим в машинки, советуем пропеть (прочитать) следующую песенку (сл. Л. Мироновой, музыка Ю. Чичкова; см. Приложение):

У нас машины разные,
Би-би, би-би!
И желтые, и красные,
Би-би, би-би!
Машины за машинами,
Би-би, би-би!
Шуршат своими шинами.
Би-би, би-би!

Занятие 2. Инсценирование сказки В. Сутеева «Кто сказал „мяу"?»

Цель. Познакомить детей со сказкой В. Сутеева «Кто сказал „мяу“?», доставить малышам удовольствие от восприятия сказки.

Ход занятия

Для того чтобы инсценировка сказки удалась, воспитатель должен хорошо знать текст.

Педагог, не торопясь, рассказывает сказку, меняя картинки в соответствии с ее содержанием. (Можно использовать фланелеграф.)

Завершая занятие, воспитатель приглашает малышей к фланелеграфу, на котором расположены картинки с изображением героев сказки (щенок находится в углу, остальные герои сказки размещены произвольно). Педагог наблюдает, как

дети самостоятельно инсценируют сказку.

Примечание. На следующий день в книжный уголок желательно поместить книжку «Кто сказал „мяу“?» с рисунками автора; напомнить детям о вчерашней «встрече» со сказкой и показать им книжку, похвалив чудесные рисунки. («Обязательно в течение дня рассмотрите рисунки и скажите мне, кому какой рисунок особенно понравился».)

Занятие 3. Игра-инсценировка «Шаг назад – и оглянуться!» Чтение детям «Тихой сказки» С. Маршака

Цель. Воспитывать навыки правильного поведения. Познакомить с новой сказкой. Ход занятия

Воспитатель приглашает к себе детей старшей подгруппы, о чем-то шепчется с ними. Затем они возвращаются на свои места.

Педагог достает новую небольшую игрушку, предлагает младшим воспитанникам подойти и рассмотреть ее. Воспитатель держит игрушку на ладони, а малыши стараются пробиться вперед, чтобы рассмотреть ее, толкаются. Когда малыши возвращаются на свои места, воспитатель просит детей постарше рассказать, что они заметили, наблюдая за товарищами.

Дети рассказывают о своих впечатлениях: «Малыши протискивались вперед, толкали друг друга. Вас толкали». – «Да, именно так и было. Все рвались вперед, толкали друг друга, ничего толком не рассмотрели, – соглашается воспитатель. – А вы будете иначе вести себя?»

Педагог приглашает детей 3–4 лет рассмотреть игрушку, а младшим советует понаблюдать за товарищами. Малыши замечают, что старшие тоже вели себя неправильно.

«Как же нам быть? – горюет педагог. – Как научить вас не толкать друг друга, не рваться вперед?» (Дети молчат.)

Появляется игрушка, что-то «шепчет» воспитателю.

«Так просто? – удивляется педагог. – И у нас все получится? И дети не будут толкаться и наступать друг другу на ноги?»

Педагог говорит, что игрушка (лисичка, ежик и т. п.) просит запомнить и несколько раз повторить следующие слова: «Шаг назад! Шаг назад – и оглянуться!»

Дети 2–3 раза повторяют «странные» слова.

Воспитатель приглашает детей к себе. Ребята встают вплотную к нему.

«Шаг назад! – командует педагог. – И еще раз шаг назад! И больше не двигайтесь».

Педагог спрашивает, все ли дети сейчас хорошо видят игрушку на его ладони.

«Нет, плохо видно», – говорят некоторые малыши.

«Шаг назад! Шаг назад и – оглянуться! – говорит

воспитатель. – Оглянулись? Что увидели? Вы все разного роста. Видите, Дима оказался впереди Саши, и она ничего из-за него не видит. Если Дима пропустит Сашу вперед, они оба хорошо рассмотрят то, что я буду показывать».

Дети оглядываются назад, пробуют самостоятельно решить возникшую проблему. Педагог помогает им, хвалит за сообразительность, желание помочь друг другу.

Воспитатель уходит в противоположный конец комнаты и зовет к себе детей. Малыши подходят к нему. Педагог произносит: «Шаг назад! Шаг назад и… *(оглянуться!)»* Дети опять меняются местами.

«Получился полукруг, а я – в его центре, – поясняет воспитатель. – Я вижу всех и все видят меня. Видят и то, что я показываю. Замечательно!»

Воспитатель переходит на новое место и опять подзывает к себе детей и т. д.

Упражнение повторяется 3–4 раза.

Педагог усаживает детей и читает им «Тихую сказку» С. Маршака.

Занятие 4. Рассматривание сюжетных картин (по выбору воспитателя)

Цель. Помочь детям понять содержание картины. Побуждать их к инициативным высказываниям.

Рассматривание картины «Прятки » [9] Ход занятия

Воспитатель показывает детям картину «Прятки» и интересуется, узнали ли они мальчика в синих штанишках и синей шапочке. «А откуда вы его знаете? – уточняет педагог. – И чего это он на Большой Пень забрался?»

Педагог выслушивает ответы детей и сообщает: «Малыш, птички и зверушки играют в прятки. Малыш водит. Он кого-то увидел и кричит: „Вижу, вижу!“ Что кричит Малыш? Как думаете, кого он увидел? *(Похоже, зайчика. Зайка спрятался, а белые ушки торчат.)* А теперь расскажите, кто куда спрятался?»

Педагог называет животное, а дети определяют его местоположение. *(Белочка – за дерево, дятел – в дупло, ежик – под дерево, лягушка – под листик, мышки – в цветы.)*

«Можете показать, в какой позе стоит Малыш, как улыбается и держит руку?» – интересуется педагог.

Затем обобщает наблюдения детей: «Малыш и его друзья *играют в прятки.* Водит *Малыш.* Чтобы всех видеть, он взобрался на *Большой Пень.* Малыш кричит: „Вижу, вижу! Ты, зайка, в кустиках *сидишь,* а белочка – *за деревом.* Дятел – *в дупле,* а ежик – *в норке-ямке.* Мышата в цветах *замерли“.* А лягушку Малыш долго бы искал. Ее, зеленую, под зеленым крупным листом вообще *не разглядеть.* Всем хорошо, всем весело. И это замечательно!»

Педагог повторяет рассказ, а дети помогают ему, договаривая выделенные слова.

Рассматривание картины «Делаем машину » [10] Ход занятия

«Строить из кубов машины, домики, крепости любят все дети, – начинает занятие педагог. – И таких детишек я вам сейчас покажу».

Воспитатель показывает детям картинку «Делаем машину». Дети рассматривают картину, рассказывают о том, что заметили. Педагог, не вмешиваясь, слушает их.

«Как вы догадались, что дети делают машину? – уточняет воспитатель. *(Вот колеса. У мальчика руль* и т. *п.)*

Мальчик с рулем в руках чем-то озабочен, о чем-то *задумался,* не так ли? Может быть, в машине чего-то не хватает? *(Нет кабины.)*

Дети не знают, как сделать кабину. Вы можете посоветовать, куда поставить *куб,* который держит мальчик *в зеленом свитере* ?

Молодцы! Теперь у машины будет кабина!

А девочка что делает? Правильно. Она *большим веником подметает пол в кузове машины.* Теперь в кузове очень чисто.

Вам *нравятся* эти дети? Мне они тоже очень-очень нравятся. Приятно смотреть на малышей, которые умеют играть вместе, не ссорясь».

В заключение можно предложить детям примерно такой рассказ: «Дети решили сделать машину. Кузов они сделали быстро. Красивый кузов получился: малыши взяли синий, красный, желтый, зеленый кубики. Стали дети думать, как сделать кабину.

Пока мальчики решали, куда поставить очередной куб, девочка в кузове подмела, чистоту навела.

Одно удовольствие смотреть на дружно играющих трудолюбивых малышей».

Занятия с возрастными подгруппами

Занятие с детьми 2–3 лет. Повторение чувашской песенки «Разговоры». Дидактическая игра «Чей голос?»

Цель. Повторить с детьми чувашскую песенку «Разговоры», упражнять в отчетливом произнесении звукоподражаний; развивать слуховое внимание. Ход занятия

Воспитатель читает детям чувашскую песенку «Разговоры» (см. с. 25). Затем повторяет ее, а дети кукуют, воркуют, кукарекают, ухают, как филины.

Далее педагог проводит игру «Чей голос?». Он предлагает ребенку встать спиной к детям. Кто-нибудь из сидящих (на кого укажет воспитатель) кукует, воркует, кукарекает, ухает (на

усмотрение ребенка или по подсказке воспитателя). Водящий определяет, чей голос он услышал. Если угадал, его место занимает ребенок, который подражал птице. Если водящий ошибся, ему дается вторая попытка. В случае неудачи выбирают нового водящего.

Занятие с детьми 2–3 лет. Звуковая культура речи: звук *и*

Цель. Упражнять детей в отчетливом воспроизведении слов с ударным звуком и.

Предварительная работа. Накануне следует рассмотреть с детьми рисунки Н. Радлова (прежде всего с изображением задремавшей на скамеечке бабушки и котенка, который распустил клубок упавших ниток); со старшими детьми (3 года 6 месецев – 4 года) нужно выучить колыбельную песенку «Ты, корова, не мычи…».

Первый вариант Ход занятия

Воспитатель интересуется у детей, любят ли они купаться. Затем сообщает, что не все люди и животные любят воду, и предлагает послушать стихотворение З. Александровой «Купание»:

Визжит поросенок: «Спасите!..»
Купают его в корыте…
А в кухне купают Олю,
Воды ей нагрели вволю.
Но Оля кричит: «Уйдите!
Мочалкой меня не трите!»

Воспитатель 3–4 раза читает стихотворные строки, а дети воспроизводят визг поросенка и разгневанную Олину речь.

«Малыши – существа забавные, – продолжает занятие педагог. – Представьте себе клубок ниток, который попал в лапы к котенку. Представили? И что же?»

Воспитатель выслушивает предположения детей. Затем читает стихотворение Д. Хармса:

Катился, крутился,
Крутился, катился,
Катился и скрылся клубок.
Но я догадался,
Куда он девался,
А кот догадаться не мог.

Воспитатель с помощью детей 2–3 раза читает стихотворение, побуждая их повторять слова *катился, крутился* .

Затем дети объясняют, куда же делся клубок.

Занятие заканчивается игрой. Дети-«котята» гоняют по комнате клубки с нитками: трогают их лапками, замирают на месте, прыгают вокруг клубочков (воображаемые ситуации).

Второй вариант Ход занятия Воспитатель читает детям стихотворение М. Бородицкой:

Иголочка и ниточка —
Ни шагу друг без дружки:
Штанишки шьют, и платьица,
И мягкие игрушки.

Можно попросить детей вдеть в свои иголочки ниточки и начать шить (воображаемая ситуация).

«Кто что и кому шьет? – спрашивает педагог. – А может быть, кто-то зашивает дырку на порвавшейся вещи?»

Выслушав ответы, воспитатель помогает детям повторить их без ошибок, правильно построить фразу.

Педагог выставляет на стол игрушки (друг за другом): корову, петушка, собачку и говорит малышам, что дети постарше специально для них выучили новое стихотворение.

Педагог предлагает ребенку прочитать стихотворение. При необходимости помогает малышу. Ребенок вставляет имя одного из присутствующих малышей, которому хочет доставить удовольствие.

Ты, корова, не мычи,
Ты, петух, не кричи,
Ты, собачка, не скули,
Нашу Олю (Сашу, Машу) не буди.

Стихотворный подарок малътптам могут сделать все желающие старшие дети.

Занятие с детьми 2–3 дет. Рассказ о приключениях Зеленой Елочки

Цель. Упражнять детей в умении слушать рассказы без наглядного сопровождения. Напомнить детям о приближающемся празднике. Вызвать желание увидеть елочку в помещении группы.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям о Зеленой Елочке. Затем повторяет дважды каждый рассказ.

На прогулке педагог предлагает детям пригласить елочку в гости. («Ау, елочка! Приходи к нам! Мы тебя нарядим!»)

* * *

Зеленая Елочка росла в лесу, рядом с Березкой. У Березки листочки. У Елочки иголочки. Листочки на ветру шумят: «Ш-ш-ш». Иголочки колются. Пришла зима. Березкины листочки облетели. А Елочкины иголочки уцелели. Ай, да Елочка! Зимы не боится!

* * *

Зимой в лесу тихо. Звери куда-то попрятались.

– Бабушка Елка, где звери? – спрашивает Зеленая Елочка.

– А кто где. Медведи в глубоких ямах спят. Эти глубокие ямы берлогами называются. Ежи спят в ямках, под корнями деревьев. Постельки у них – листья опавшие. Зайцы, лисы и волки не спят, по лесу бегают.

* * *

Прибежал Зайчишка. Сел. Притих.

– Зайка, Зайка, поговори со мной!

– А о чем?

– Расскажи, где был, кого встретил?

– Красивую Елочку встретил. Она к ребяткам в детский сад шла. Скоро у них праздник. Он называется Новый год. В Новый год люди наряжают елки бусами и гирляндами. Кра-со-та!

* * *

Зайка убежал. Зеленая Елочка загрустила: кто меня нарядит? Кто подарит мне бусы и гирлянды?

– Бабушка Елка, как найти людей? Куда пойти?

– Никуда не ходи. Люди сами за тобой придут.

Занятие с детьми 3 дет 6 месяцев – 4 дет. Инсценирование отрывков из сказки В. Сутеева «Кто сказал „мяу"?»

Цель. Доставить малышам удовольствие от восприятия знакомой сказки; привлекать детей к воспроизведению диалогов между героями произведения. Ход занятия

Воспитатель, используя фланелеграф и картинки, инсценирует сказку. Он просит детей помочь ему рассказать о встрече Щенка с различными животными.

Педагог приглашает к себе кого-нибудь из детей (по желанию). Убирает картинки, оставив только Щенка и Петуха, и ведет диалог от имени Щенка, помогая малышу, если потребуется:

– Это ты сказал «мяу»?

– Нет, я говорю: «Ку-ка-ре-ку-у-у!»

– А больше ты ничего не умеешь говорить?

– Нет, только «ку-ка-ре-ку».

Второй ребенок ведет диалог от имени Пчелы, третий

воспроизводит слова Лягушки и т. д.

«Так кто же все-таки сказал „мяу“»? – интересуется воспитатель, завершая занятие.

Январь

Игры-сюрпризы

В этом месяце можно предложить детям изготовить гремелки, шумелки, шуршалки из коробочек, пластиковых бутылочек от йогуртов, насыпав в них горох, гречку, мелкие пуговицы, монетки и т. п.

Затем можно провести с детьми игру «Угадай, что гремит?».

Воспитатель показывает детям содержимое бутылочек и предлагает послушать, как они гремят.

Потом педагог гремит одной из бутылочек и просит детей определить, что находится внутри. Когда дети отгадают, он берет следующую бутылочку и т. д.

Предлагая детям бутылочки для самостоятельной игры, нужно закрыть их как можно плотнее, чтобы малыши не могли их открыть.

Фронтальные занятия

Занятие 1. Рассматривание сюжетных картин (по выбору воспитателя)

Цель. Приучать детей рассматривать сюжетные картины в определенной последовательности, побуждать их к инициативным высказываниям.

Рассматривание картины «Дед Мороз » [11]

Ход занятия

«Сегодня мы с вами будем рассматривать *волшебную* картину, – начинает занятие воспитатель. – Думаю, что она вам понравится. Проверим?»

Дети рассматривают картинку, педагог, не вмешиваясь, выслушивает реплики малышей.

«Итак, *мимо окон* детского сада шагает *Дед Мороз,* – продолжает воспитатель. – Как он одет? На нем *красная шуба с белой отделкой.* (Показывает.) *Красная с белым шапка.*

Дед Мороз несет… *(большой мешок с подарками).* На мешке сидит белка, глядит на ребят.

А где ребята? *(Смотрят в окно.)* Мальчик радуется, что-то кричит. Что он кричит, как вы думаете? *(Ура! Дед Мороз идет!)*

А девочка, похоже, испугалась. Чего она испугалась? Дед Мороз быстро шагает, вдруг мимо пройдет, в детский сад не зайдет.

Успокойте девочку, скажите ей: *„Не волнуйся,* Дед Мороз заметил вас. *Не пройдет мимо.* Ему белочка про вас скажет“.

А у Деда Мороза в руке *волшебный посох.* Он помогает Деду

Морозу *ходить быстро-быстро и всюду успевать».*

«А кто из вас получил подарки от Деда Мороза? – продолжает занятие воспитатель. – Когда и как это случилось?»

Педагог выслушивает ответы детей, корректирует их: помогает правильно построить предложение, подсказывает недостающие или более точные слова. Интересуется, похож ли Дед Мороз, с которым встретились дети, на Деда Мороза на картинке.

Рассматривание картины «Наряжаем елку » [12]

Эту картину можно показывать детям как до Нового года, так и после праздника.

Педагог предлагает вниманию детей картину, спрашивает, о чем она.

«И кто же украшает елку? – уточняет педагог. – Что делает воспитатель? *(Собирается повесить шарик.)* Вам нравится ее платье? Какое оно? *(Лиловое, сиреневое.)* А прическа нравится?

Девочка в желтом платьице… *(любуется красивой голубой снежинкой).* А девочка в голубом фартучке повесила на елку… *(красную звездочку).*

За спиной воспитателя стоит… *(рыжеволосый мальчик в зеленом ком-бинезончике).* Он держит… *(коробку с шариками – красным и желтым).*

Давайте посмотрим, какие игрушки уже висят на елке. (Ответы детей.)

Украшена не только елка, но и стены зала. На стенах висят… *(звездочки и красивая гирлянда).*

Как вы думаете, веселый праздник будет у ребят? Они будут… *(петь, танцевать, водить хоровод вокруг высокой, зеленой, красивой елки)».*

Занятие 2. Кафе-мороженое

Цель. Формировать навыки диалогической речи; активизировать в речи детей прилагательные: *вишневый, смородиновый, яблочный (джем), сливочное, молочное, шоколадное (мороженое), морковный, сливовый, персиковый (сок).* Ход занятия

Воспитатель сообщает детям о том, что очень любит вишневый сок. Затем показывает картинку с изображением вишенок и напоминает, что вишневый сок делают из вишни. Воспитатель интересуется у детей, какие соки они любят, и, помогая им, выкладывает на мольберте (фланелеграфе) картинки с изображением фруктов и овощей.

«Из многих фруктов получается очень вкусное варенье, – продолжает разговор воспитатель. – Кто какое варенье любит? А я с удовольствием ем черешневое варенье и…» (Перечисляет те сорта варенья, которые не упомянули дети.)

Сообщает, что варенье и джемы добавляют в мороженое.

«Кстати, – педагог надевает красивый фартук. – Я приглашаю вас в свое кафе. У меня богатый выбор соков, варенья, мороженого. К вашим услугам мои помощники». (Двое-трое старших детей, у которых есть какие-то знаки отличия – козырьки, значки и т. п.)

Педагог учит детей разным формам обращения к посетителям: «Вам мороженое? Шоколадное, сливочное? С джемом, с вареньем? Каким? Если нужен сок, его продают рядом (если хотите мороженое, его продают рядом)».

На столиках «кафе» стоят цветы. Тихо играет музыка. Воспитатель просит детей не толкаться; учит официантов и посетителей слушать друг друга, быть вежливыми.

Занятие 3. Литературная викторина Первый вариант

Цель. Вовлекать детей в диалоги на темы литературных произведений, совершенствовать синтаксическую сторону речи.

Предварительная работа. С помощью разных приемов напомнить детям о произведениях, которые будут включены в викторину (обратить внимание на книжку, прочитать стихотворение, показать героя кукольного театра и т. д.).

Ход занятия

«Ходят такие слухи, – начинает разговор воспитатель, – что вы знаете много сказок и рассказов. Действительно знаете? Чу-де-са! Но я не верю, а лучше проверю. Будьте внимательны: „…В доме было две комнаты: одна столовая, другая спальня. Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлебкой…“

В чей дом зашла девочка? А медведи где были? Девочка уснула в Мишуткиной кроватке. Голодные медведи вернулись домой и съели девочку. Не так? (Воспитатель не спешит, выслушивает детей, помогает им высказаться, если необходимо, повторяет те или иные фразы.)

Когда писатель Борис Житков был таким же маленьким, как вы сейчас, мама привела его в зоосад. Так раньше называли зоопарк. Став взрослым, Борис Житков написал книжку для детей про зверей зоосада, в частности про смешную лошадку. Он подумал, что к ней пришито одеяло, потому что на лошадке были белые и черные полоски. Вы догадались, что это за лошадка? В другой книжке про полосатую лошадку написаны очень забавные стихи».

Воспитатель читает отрывок из произведения В. Маяковского «Что ни страница – то слон, то львица».

Это – зебра.

Ну и цаца!

Полосатее матраца.

«Забавные стихи? А из какой они книжки? Про каких еще животных там есть стихи? – спрашивает педагог. – Самуил

Яковлевич Маршак тоже написал о животных зоопарка замечательную, любимую многими детьми книжку «Детки в клетке».

Рвать цветы легко и просто
Детям маленького роста.
Но тому, кто так высок,
Нелегко сорвать цветок.

Кто же это так высок? Жирафу действительно тяжело сорвать цветок? Почему? И как же он все-таки срывает цветок? Показать можете?»

Появляется лягушка и приветствует детей: «Квак поживаете? Квак поживаете? *(Хорошо поживаем. А ты как поживаешь?)* Плохо, потому что вы про меня совсем забыли».

Воспитатель спрашивает: «Ты, должно быть, та самая лягушка, которая нянчила глупого маленького мышонка и пела ему:

Ква-ква-ква, не надо плакать!
Спи, мышонок, до утра,
Дам тебе я комара?

«Нет, – говорит лягушка, – в той сказке эту песню пела жаба».

«В какой той сказке?» – уточняет педагог и спрашивает у детей, кто еще побывал в няньках у мышонка, что и как ему пел. Выслушав ответы, напоминает, что «Сказку о глупом мышонке» написал Самуил Яковлевич Маршак.

Пришедшая на занятие лягушка (воспитатель напоминает детям эпизод из сказки Д. Биссета «Лягушка в зеркале») поет детям «Песню лягушки» (слова Л. Мироновой, музыка Р. Рустамова; см. Приложение).

Второй вариант

Цель. Помочь детям вспомнить названия и содержание знакомых художественных произведений; познакомить с новым стихотворением и помочь запомнить его. Ход занятия

Воспитатель рассказывает эпизод из русской народной сказки «Снегурушка и лиса» (обраб. М. Булатова). Просит детей вспомнить название сказки и ее концовку.

Затем показывает обложку другой книги, например «Три медведя» Л. Толстого. Дети называют сказку и рассказывают о том, как медведи вернулись домой и обнаружили, что кто-то хозяйничал в их избушке.

Далее педагог может показать малышам иллюстрацию к знакомому им произведению. Дети рассказывают, что изображено на картинке, вспоминают, как называется сказка (рассказ).

Воспитатель может организовать с малышами игру-драматизацию используя, например, отрывок из русской народной сказки «Кот, петух и лиса» (обраб. М. Боголюбской) о

том, как кот петушка спас.

Далее педагог предлагает детям послушать стихотворение И. Токмаковой «Медведь».

Как на горке – снег, снег,
И под горкой – снег, снег,
И на елке – снег, снег
И под елкой – снег, снег.
А под снегом спит медведь.
Тише, тише… Не шуметь.

Педагог помогает детям запомнить стихотворение.

Воспитатель читает текст дважды. Когда он повторяет стихотворение в третий раз, дети договаривают слова *снег, снег* . Далее воспитатель учит их выразительно читать последнюю строчку, понижая голос.

Педагог вызывает ребенка, помогает ему прочитать стихотворение и на цыпочках отойти от елки, чтобы не разбудить медведя. (Многие дети вызываются читать стихотворение именно из-за этой импровизации.) Затем стихотворение декламируют еще 1–2 ребенка.

Занятие 4. Повторение сказки «Снегурушка и лиса». Дидактические игры «Эхо», «Чудесный мешочек»

Цель. Помочь детям вспомнить сказку «Снегурушка и лиса». Упражнять в произношении слов со звуком *э* (игра «Эхо»), в определении качеств предметов на ощупь (игра «Чудесный мешочек»).

Предварительная работа. Прочитать детям сказку «Снегурушка и лиса» (обраб. М. Булатова).

Ход занятия Воспитатель спрашивает у детей, кто такая Снегурушка и что с ней случилось. («А Снегурушка ходила, ходила по лесу, совсем заблудилась».) Просит вспомнить, как плакала, причитала Снегурушка, сидя на ветке дерева.

Ау, ау, Снегурушка!
Ау, ау, голубушка!

«Дедушка с бабушкой поблагодарили лису за то, что внученьку привезла, – продолжает разговор воспитатель. – Что они говорили, как лисоньку угощали?»

Воспитатель выслушивает ответы детей и зачитывает отрывок со слов: «Ах ты наша дорогая! Войди к нам в избу…»

Педагог рассказывает детям о том, что в некоторых местах, особенно в горах, есть эхо: «Горы будто передразнивают людей, которые что-то кричат. Например, „Ау!“ – скажем мы все вместе громко и протяжно, а эхо ответит нам: „У-у-у“».

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Эхо». Дети кричат:

– Э-э-э-й! («Эй», – повторяет педагог, исполняющий роль эха.)

– Э-э-э-хо! («Хо-о-о», – произносит воспитатель чуть тише.)

– Э-э-э-ля! (Ля-я.)

– Эмма! (Ма-а.)

– Эдик (И-ик.) И так далее.

Педагог достает «чудесный мешочек» и объясняет детям правила игры. Он вызывает ребенка, который исследует предмет, ощупывая его в мешочке, сообщает, что это за предмет и из чего он сделан. (В мешочке могут находиться мелкие предметы из резины, дерева, металла, меха, лоскутки ткани и т. п.) Если ответ правильный, предмет остается на столе воспитателя, если ребенок ошибся, вещь возвращается в мешочек.

Примечание. Для закрепления правильного произношения звука *э* в словах можно прочитать детям русскую народную потешку:

На улице
Три курицы
С петухом дерутся.
В окошечко три девицы
Смотрят и смеются:
«Кыш-кыш! Ха-ха-ха!
Пожалейте петуха!»

При повторном чтении дети договаривают две последние строчки.

Занятия с возрастными подгруппами

Занятие с детьми 2–3 дет. Игры с матрешками

Цель. Помочь детям рассмотреть матрешку, разобрать и собрать ее, сравнить несколько матрешек. Учить детей воспринимать инструкцию взрослого и выполнять ее, сопровождать свои действия речью. Ход занятия

Дети сидят за двумя сдвинутыми вместе столами. У каждого малыша матрешка. Воспитатель предлагает рассмотреть матрешек. По просьбе взрослого дети находят у матрешек глаза, определяют их цвет, показывают платочек, фартучек. Затем достают по второй матрешке-вкладышу, рассматривают ее, сравнивают с первой.

Воспитатель предлагает детям поставить больших матрешек рядом с маленькими.

Далее дети по просьбе воспитателя выполняют следующие действия:

– оставляют большую матрешку дома, а маленькую ведут гулять (по столу);

– ставят маленькую матрешку рядом с большой;

– пытаются уложить матрешку спать (Сообщают воспитателю свои впечатления: «Матрешка не лежит. Она катится по столу».) Баюкают матрешку, поют ей колыбельную, подражая

воспитателю;

– будят матрешку: «Вставай, матрешка!»;

– учат маленькую матрешку танцевать, напевая: «Ля-ля-ля…»;

– прячут маленькую матрешку в большую (говорят воспитателю, что матрешек стало меньше);

– прощаются с матрешками: «До свидания, красивые матрешки. Приходите к нам в гости!»

Занятие с детьми 2–3 дет. Дидактическая игра «Куда что положить»

Цель. Активизировать в речи детей названия овощей, фруктов, ягод; упражнять в группировке этих предметов и употреблении слов с обобщающим значением. Ход занятия

Педагог раздает детям картинки с изображениями ягод, овощей, фруктов.

«Созрели ягоды, фрукты и овощи. Вот их сколько и какие они аппетитные! – начинает разговор педагог. – У кого что?»

Дети называют плоды, изображенные на картинках, затем рассказывают, кто что любит.

Затем они рассматривают три емкости, предназначенные для фруктов, ягод и овощей. Обсуждают, куда что нужно положить. После этого берут любой плод, «моют его» и кладут в приготовленную посуду (воображаемая ситуация). При этом ребенок говорит примерно следующее: «Сорвал вишенки, чисто-чисто вымыл их горячей водой и положил в тарелку». И так далее. После того как дети разложили картинки, педагог, указывая на посуду, говорит: «В блюде? *(Овощи.)* В тарелке? *(Фрукты.)* В вазе? *(Ягоды.)»*

Занятие с детьми 2–3 лет. Рассказывание без наглядного сопровождения

Цель. Развивать у детей способность понимать содержание рассказа без наглядного сопровождения, умение слушать один и тот же сюжет в сокращенном и полном варианте. Ход занятия

Воспитатель рассказывает о зайчике (Л. Славина. «Зайчик»): «Жил-был зайчик, захотел он есть, а морковки нигде не найдет. Побежал зайчик к деткам, и они дали ему морковку».

Второй рассказ может быть таким: «Жил-был зайчик. Летом ему хорошо жилось. В лесу летом много еды: травка, ягодки, корешки. Наступила зима. Кругом один снег. Прискакал зайка на огород, где летом морковка, капустка росла. Нет морковки! Нет капустки! Люди их собрали, домой отнесли. Поскакал зайка в детский сад. Увидели его дети, обрадовались, зашумели, загалдели, стали зайчика гладить, жалеть. А Анна Николаевна принесла зайке морковку и яблоко. Сгрыз их зайчишка, повеселел и убежал в лес».

Завершающий рассказ может быть еще подробнее (включать описание зайчика): «Пушистый, беленький, с длинными ушками и розовым носиком», и повествование о том, как он быстро грыз морковку («Хрум-хрум! Хрум-хрум! И нет морковки!»).

Совсем иная может быть и концовка этого рассказа: «Анна Николаевна взяла замерзшего зайку на руки и отнесла в живой уголок. Там он жил до весны, а дети каждый день приходили посмотреть на него и приносили угощение. Весной, когда стало тепло, появилась травка, зайку отпустили в лес. Пусть на свободе живет, длинноухий, и лесным зайцам рассказывает, как зиму провел, как дети его любили».

Если останется время, можно порадовать детей, напомнить им стихотворение Е Лагздынь «Зайка, зайка, попляши!».

Зайка, зайка, попляши!
Нашу Машу (Сашу, Олю, Таню) посмеши!
Топай, топай лапками,
Серенькими тапками!
Вот так! Вот так!
Пляшет заинька гопак!

Занятие с детьми 3–4 дет. Заучивание стихотворения О. Дриза «Мы – мужчины»

Цель. Помочь детям запомнить стихотворение О. Дриза «Мы – мужчины» (пер. с евр. Т. Спендиаровой).

Ход занятия

Занятие проводится с мальчиками.

Воспитатель читает стихотворение:

Пусть плачут
Сосульки,
И ржавые ведра,
И мокрые
Шляпы —
Кап, кап.
Но мы ведь
Мужчины —
Реветь
Без причины
Нельзя нам
По чину
Никак.

Педагог выясняет, понравилось ли детям стихотворение, и если да, то почему. Объясняет, что такое чин.

Воспитатель читает первую часть стихотворения, побуждая детей договаривать слова «сосульки, и ржавые ведра, и мокрые шляпы».

Затем помогает запомнить вторую, более сложную часть стихотворения.

В конце занятия советует прочитать стихотворение папе, дедушке или старшему брату.

Занятие с детьми 3 дет 6 месяцев – 4 дет. Какая у кого песенка?

Цель. Учить детей сопровождать чтение стихов соответствующими движениями рук; развивать мелкую моторику и координацию движений. Ход занятия

Воспитатель читает детям стихотворение О. Вациетис «Какая у кого песенка». Затем повторяет его, побуждая детей договаривать звукоподражательные слова.

Далее чтение стихотворения сопровождается движениями рук. Дети выполняют движения, подражая педагогу [13] .

У ходиков песня такая:

– Тик. Тик. Тик. *(Дети руками изображают стрелки часов.)*

У птички-синички – такая:

– Пик. Пик. Пик. *(Складывают пальчики в «клювики».)* У поросенка – такая:

– Рюх. Рюх. Рюх. *(Делают «пятачок» из большого и указательного пальцев.)*

У ежика песня такая:

– Плюх. Плюх. Плюх. *(Растопыривают пальцы (колючки) на левой руке и шлепают по ней правой ладонью.)* У кисоньки песня такая:

– Мяу. Мяу. *(Показывают, как гладят кошку.)*

А у рыбешки – какая? *(Закрывают рот одной или двумя руками.)*

Игра повторяется 3–4 раза.

Февраль

Игры-сюрпризы

В этом месяце можно предложить детям рассмотреть предметы и картинки через увеличительное стекло. Это доставит малышам много радости и создаст благоприятные условия для речевого общения.

Фронтальные занятия

Занятие 1. Игры-импровизации

Звуковая культура речи: звуки *к (кь), г (гь)*. Игра-импровизация на стихи А. Усачева «Кто идет? Куда идет?»

Цель. Отрабатывать четкое произношение звуков *к (кь), г (гь)* в звукоподражаниях и словах; совершенствовать слуховое внимание; предоставить детям возможность для импровизации. Ход занятия

Воспитатель предлагает детям вспомнить, как квохчет курица *(квох-квох-квох),* как она чему-то радуется – *(ко-ко-ко-ко),* как

кричит, испугавшись *(куд-кудах, куд-кудах)*.

Затем просит вспомнить, как гогочут гуси *(га-га-га),* воркуют голуби *(гру-у-гру-у)* , ухает филин *(угу-угу)*.

«Все умеют подать голос, – напоминает детям воспитатель, – только рыбы ни… *(гу-гу)».*

Педагог «превращает» детей в квохчущих курочек, затем – в голубей и потом – в филинов. Указав на ребенка, воспитатель ждет, пока малыш произнесет соответствующее образу звукоподражание. Если звукоподражательное слово нужно проговорить еще раз, воспитатель аргументирует свою просьбу, например: «Ты, Саша, замечательно, квохчешь. А можешь чуть погромче?» «Берегитесь, мыши. Очень сердитый филин объявился в лесу. Ты очень сердит?» *(«Угу-угу»,* – гудит-подтверждает «филин».) И так далее.

Воспитатель читает детям стихотворение А. Усачева «Кто идет, куда идет?». Затем предлагает поиграть. Педагог вызывает к себе самых старших детей и просит запомнить, кто кем будет. Дети, стоя лицом к сидящим малышам, маршируют. (Если дети забудут слова, то они проговаривают их вслед за педагогом.)

Воспитатель и ребята, которые сидят, спрашивают: «Кто идет? Куда идет?»

Дети останавливаются и отвечают:

– Конь!

– Коза!

– Корова!

– Кот!

– Крыса!

– Курица!

– И крот!

Воспитатель и дети повторяют вопрос: «Кто идет? Куда идет?» *(Мы идем на огород!)* Игра с тем же составом исполнителей повторяется 2–3 раза.

Игра-импровизация по произведению Г. Пантелеева «Карусели»

Цель. Познакомить детей с произведением Г. Пантелеева «Карусели». Ход занятия

Педагог читает: «Перед нами карусели, карусели, карусели!» Дети образуют большой и маленький круги. В маленьком внутреннем круге находятся самые младшие дети.

Карусели! Карусели!

Мы с тобою в лодку сели

И по-е-ха-ли!..

«Покажите, как вы поехали, работайте веслами, – говорит воспитатель. – А теперь вот так:

Карусели! Карусели!

Мы с тобой на лошадь сели

И по-е-ха-ли!..

Теперь скачите верхом. Гоп! Гоп! Подстегивайте лошадку, только не сильно, не больно. Если не устали – поехали дальше.

Карусели! Карусели!

Мы с тобой в машину сели

И по-е-ха-ли!..

Крутите баранку. Здорово несется наша машина. Можно даже, пожалуй, посигналить: „Би-би-и-и-и! Би-и-и-и!“ А карусель наша все крутится и вертится, все быстрее и быстрее. Куда же еще? Ага! Придумали!

Карусели! Карусели!

В самолет

С тобой мы сели

И по-е-ха-ли!..

Руки в стороны! Самолет готов. Полетели!.. Ура-а! Самолет хорошо, а ракета лучше.

Карусели! Карусели!

Мы с тобой в ракету сели

И по-е-ха-ли!..

Руки над головой. Кончики пальцев соедините вместе. Присели! К запуску приготовиться! Полетели! Только не пробейте потолок, а то и в самом деле в космос улетите.

А если останетесь на земле, тогда можете и на санках покататься и еще на чем-нибудь… Это уж вы сами придумаете!»

Занятие 2. Дидактические игры и упражнения с картинками

Дидактические игры: «Кто где живет», «Где был, не скажу, кого видел, покажу»

Цель. Упражнять детей в различении и назывании домашних и диких животных; воспитывать доброту, культуру общения; приветствовать попытки детей изображать животных. Ход занятия

«Однажды разразилась страшная гроза, – начинает занятие воспитатель. – Страшная гроза – это очень сильный гром, яркие молнии, ветер, который сбивает с ног, проливной дождь. Слышали, какие слова я произнесла? Ветер какой? *(Сильный, сбивает с ног.)* Дождь какой? *(Проливной.)*

На лугу между деревней и лесом оказались вместе мокрые и испуганные животные – домашние животные (те, что живут у человека) и дикие лесные звери. Одни хотят домой, в теплый хлев, другие – в родной лес, под кустики и деревья. Животным нужна ваша помощь. Тот, кого я приглашу, выберет любую игрушку (картинку), назовет животное и поможет ему перебраться или в деревню (на столе стоит домик), или в лес (на

столе стоит деревце)».

Если задание выполнено правильно, животное «благодарит» ребенка за помощь, а дети машут зверьку рукой: «До свидания, симпатичный медвежонок. Всего тебе доброго».

После того как все животные попадут домой, раздается чей-то голос: «Теперь скажите, дорогие дети, а где живу я?» Воспитатель показывает сказочный персонаж, например Кота в сапогах или собачку в юбочке. Выслушивает ответы детей, помогает правильно строить фразы. Загадочный персонаж «отправляют» в книжный уголок (в мир сказок) или решают, что, вероятно, где-то рядом открылся цирк.

Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное, например ежа (вот он бежит, остановился, принюхался, весь вытянувшись, свернулся в клубок). Воспитатель отмечает тех, у кого импровизация получилась удачнее всего. Просит повторить эти импровизации еще раз.

Далее только со старшими детьми проводится игра «Где был, не скажу, кого видел, покажу».

Дети хором спрашивают у ребенка: «Саша, где ты был?» Ребенок с помощью педагога отвечает: «Где был, не скажу, кого видел, покажу» и кого-нибудь изображает.

Упражнение повторяется 5–6 раз.

В эту игру можно играть с детьми вне занятий.

Поможем кукле выбрать одежду и обувь. Чтение стихотворения А. **Шибаева «Кто кем становится»**

Цель. С помощью картинок уточнить и активизировать в речи детей названия одежды и обуви *(шуба, плащ, пальто; жакет, кофта, жилет; туфли, кроссовки, шлепанцы);* совершенствовать навыки диалогической речи. Ход занятия

Педагог показывает детям картинки, просит назвать одежду и обувь, подсказывает правильные названия. Сообщает, что кукле нужна помощь: «Видите, сколько в магазине всякого товара. Кукла совсем растерялась. Кто что советует ей купить? Начнем с одежды».

Выслушивая советы детей, педагог помогает им употреблять в речи разные формы обращения к кукле: «Катя, купи (обязательно купи) шубу. Она теплая и очень красивая»; «Я советую тебе купить джинсы. Они красивые и модные» и т. п. (Детям нужно подсказывать различные речевые формы.)

«Приближается весна, а за весной наступит лето, – продолжает разговор воспитатель. – Что можно порекомендовать кукле купить на весенний сезон? А без чего она никак не обойдется летом?»

От имени куклы воспитатель благодарит детей за помощь и

сообщает о приготовленном ею подарке.

«Вы умные? Сообразительные? – уточняет воспитатель. – Тогда послушайте замечательное стихотворение-загадку».

Воспитатель читает стихотворение А. Шибаева «Кто кем становится»:

Жил-был маленький ЩЕНОК.
Он подрос, однако,
И теперь он не щенок —
Взрослая… *(собака).*
ЖЕРЕБЕНОК с каждым днем
Подрастал и стал… *(конем).*
БЫК, могучий великан,
В детстве был… *(теленком).*
Толстый увалень БАРАН —
Толстеньким… *(ягненком).*
Этот важный КОТ Пушок —
Маленьким… *(котенком).*
А отважный ПЕТУШОК
Кро-о-хотным… *(цыпленком).*
А из маленьких гусят Вырастают утки —
Специально для ребят,
Тех, кто любит шутки.

Педагог повторяет: «А из маленьких гусят вырастают утки». И уточняет, может ли такое быть. Воспитатель повторяет стихотворение 2–3 раза, дети участвуют в декламации, договаривая слова.

В зоопарке

Цель. Помочь детям по описанию (в стихотворении, в рассказе) узнать животное и соотнести описание и изображение.

Ход занятия

«Хорошо бы сейчас отправиться в какое-нибудь интересное место, например в лес, или в парк, или…» – говорит воспитатель.

Дети рассказывают о том, куда бы им хотелось пойти или поехать.

Педагог предлагает посетить зоопарк. Интересуется, кто какую еду возьмет с собой и зачем.

Воспитатель показывает детям картинки с изображением животных (5–6 картинок). Малыши рассматривают их, тихо обмениваются впечатлениями, так как в зоопарке шуметь не принято.

Воспитатель читает детям стихи С. Маршака из цикла «Детки в клетке» или главы из книги Б. Житкова «Что я видел» (по своему выбору) о животных, изображенных на рассмотренных детьми картинках. Например:

Правда дети я хорош?

На большой мешок похож.

(Пингвин) «Вы уверены, что это пингвин? – спрашивает педагог. – А доказать можете?»

Занятие 3. Рассказывание сказки «Теремок». Чтение русской народной песенки «Ай, ду-ду ду-ду, ду-ду»

Цель. Познакомить детей со сказкой «Теремок» (обраб. М. Булатова) и песенкой-присказкой. Ход занятия Воспитатель читает детям песенку «Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду». Дети знакомы с первой частью песенки, а вторую ее часть слышат впервые.

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду!
Сидит ворон на дубу,
Он играет во трубу
Во серебряную.
Труба точеная,
Позолоченная,
Песня ладная,
Сказка складная.

Воспитатель рассказывает детям сказку «Теремок», интересуется, понравилась ли она им. Подтверждает: «Сказка славная, сказка складная». ***Примечание.*** Воспитатель помещает в книжный уголок иллюстрированные издания сказки «Теремок» (рисунки Е. Чарушина, А. Елисеева, Е. Рачева, И. Кузнецова). Просит детей в течение дня, не отнимая книги друг у друга, внимательно рассмотреть рисунки; показать рисунок, который особенно понравился.

Занятие 4. Рассматривание сюжетных картин (по выбору воспитателя)

Цель. Учить детей рассматривать картину, радоваться изображенному, отвечать на вопросы воспитателя по ее содержанию, делать простейшие выводы.

Рассматривание картины «Катаем шары» [14] .

Дидактическая игра «Прокати шарик в ворота»

Ход занятия

Воспитатель показывает детям картину «Катаем шары». Дети рассматривают картину и высказываются по ее содержанию.

«Что же делают мальчики? – спрашивает педагог. (*Катают шарики; катают шарики в ворота,* – хоровые и несколько индивидуальных ответов.) – Сколько шариков у мальчиков? *(Много.)* Где они лежат? *(В коробочке.)* Кто из мальчиков будет катать шарик? *(Мальчик, у которого в руках красный шарик.)* А кто шарик поймает? *(Мальчик в полосатой рубашке.)*

Мальчик приготовился ловить шарик. Покажите, как он держит (сложил) руки. „Бросай скорее шарик“, – говорит другу

мальчик в полосатой рубашке. Что он говорит? (Хоровой и несколько индивидуальных ответов.) „Лови!“ – отвечает тот и прокатывает шар в желтые ворота».

Беседа по содержанию картины заканчивается рассказом педагога: «Решили мальчики *катать шары.* Сели *друг напротив друга,* а посередине *поставили желтые ворота.* Мальчик в полосатой рубашке присел на корточки и приготовился *ловить шар.*

Теперь мальчик в красной рубашке бросит шар в ворота. *Лови! Не зевай!»*

Педагог повторяет рассказ, дети договаривают выделенные слова.

Затем воспитатель спрашивает: «Вы хотите поиграть так же, как мальчики?» Он ставит на стол такие же ворота, как на картинке, и вызывает двоих малышей. Дети и их действия должны быть хорошо видны остальным. Одному ребенку воспитатель вручает шарик и просит назвать его цвет (или предлагает выбрать любой шарик и назвать его цвет). Старшим детям можно дать шары трех цветов, младшим – двух.

«Бросай мне шарик», – просит ребенок партнера. «Лови», – отвечает тот и прокатывает шар. Такой диалог – обязательное условие игры.

Затем воспитатель вызывает еще двоих детей.

В конце занятия педагог ставит на стол еще несколько ворот (3–4 шт.), чтобы все дети смогли принять участие в игре (поочередно). Поощряет ребят, которые сопровождают игру речью.

Рассматривание картины «В гостях » [15]

Предварительная работа. Воспитатель предлагает детям рассмотреть картину «В гостях», при этом он не вмешивается в их обсуждение.

Ход занятия

Воспитатель спрашивает детей, как они назвали картину, когда рассматривали ее. («Все едят», «Обед», «Мама-зайчиха всех кормит»…) Педагог кратко описывает картину (хотя это можно уже не делать).

Затем уточняет: «У кого в гостях находится Малыш с друзьями? Разве мама Малыша их кормит? Что за картина в красивой рамке висит на стене? Нарядная зайчиха несет поднос. На нем… *(грибы и кувшин).* Как думаете, что в кувшине? *(Молоко, чай, компот.)* А грибы кому? Как вы догадались, что грибы достанутся ежу? *(У него пустая тарелка. Еж любит грибы.)*

У ежа пока тарелка пустая, зато у остальных героев… *(в тарелке лежит еда).* У кого что лежит на тарелке? *(У зайки – морковка; у Малыша – ягоды, у белки – орешки, у мышки – большой*

початок кукурузы, больше самого мышонка.)

А сороку в гости пригласят, как думаете?»

Воспитатель завершает рассматривание картины следующим рассказом: «Малыш и его друзья зашли *в гости к зайчику.*

„Проголодались? – спросила зайчиха. – Сейчас я вас *накормлю“.*

Все расселись за большим столом и каждый получил то, *что хотел.* В заячьем домике малышам очень понравилось. У зайцев было чисто, *красиво,* уютно. И у всех малышей было *прекрасное настроение».*

Педагог повторяет рассказ. Дети помогают ему.

После занятия воспитатель предоставляет малышам возможность подойти поближе к картине, а также чем-нибудь полакомиться вместе со зверушками, например, кусочками морковки (приготовлены заранее).

Рассматривание картины «Вот это снеговик !» [16]

Воспитатель рассказывает ребятам о том, что зимой, когда на участках детских садов (в лесу, в парке, во дворах домов) много снега, дети и взрослые с удовольствием лепят снеговиков.

«Очень красивый снеговик вот на этой картине. Показать?» – спрашивает педагог.

Дети рассматривают картину, обмениваются впечатлениями.

«Нравится снеговик? – интересуется воспитатель. – Опишите его… *(очень большой, толстый. На голове – красное ведерко. Нос – длинная оранжевая морковка. Глаза с ресницами. Улыбается во весь рот…)*

Как вы думаете, почему снеговик улыбается? *(Воспитатель принесла ему не просто метлу, а очень нарядную метлу, украшенную большим красным бантом. Должно быть, метла ему понравилась.)*

Около снеговика дети. Они только что увидели снеговика и любуются им. Расскажите о детях.

Кругом нарядно, красиво. Согласны со мной?» *(Много снега. Деревья и кусты в снегу. А елки и сосны – зеленые. Видна крыша домика.)*

Занятие можно закончить таким рассказом: «Этого снеговика лепил весь детский сад – взрослые и ребята. Замечательный снеговик получился, большой, толстый, веселый и красивый. Глаза у него с ресницами, нос – длинная морковка, на голове красное ведерко.

Воспитатель в нарядной оранжевой дубленке принесла снеговику метлу, да не простую метлу, а с большим красным бантом. Снеговик глаз от метлы отвести не может.

Полюбоваться снеговиком прибежали все дети и замерли,

восхищенные.

А кругом – тишина и красота».

Занятия с возрастными подгруппами

Занятие с детьми 2 дет – 2 дет 6 месяцев. Русская народная игра «Зеркадо»

Цель. Учить детей двигаться по кругу, повторяя движения за водящим.

Ход занятия

Дети образуют круг. Малыши двигаются по кругу, декламируя вместе с воспитателем:

Ровным кругом,
Друг за другом,
Эй, ребята, не зевать!
Что нам Сашенька (Оленька или др.) покажет,
Будем дружно выполнять!

Воспитатель берет себе помощника и перед каждой декламацией договаривается с ним, что показать детям (ребенок умывается, надевает обувь, чистит зубы, бросает мяч (снежок) и т. п.).

Занятие с детьми 2–3 дет. Дидактические игры «Покажи, что на картинке», «Чей, чья, чье»

Цель. Упражнять детей в различении и назывании действий (на картинках); учить воспроизводить эти действия с помощью игрушек и предметов; упражнять в согласовании слов в предложении. Ход занятия

Перед детьми на столе разложены различные предметы. В руках у воспитателя картинки.

Педагог показывает малышам одну из картинок, просит помочь ему рассказать, что изображено на ней. («Мама прижала к себе мальчика и ласкает его».) Ребенок с помощью куклы воспроизводит ситуацию, изображенную на картинке. Дети оценивают его действия. Затем воспитатель приглашает другого ребенка и показывает ему следующую картинку (с учетом возраста малыша и уровня его речевого развития) и т. д. Желательно, чтобы в игре приняли участие 3–4 ребенка.

Воспитатель раздает детям картинки [17] . Спрашивает, кому какая картинка досталась («Что изображено на картинке?»). Затем просит детей закрыть глаза и говорит: «Сорока летала-летала, картинки украла». Воспитатель забирает несколько картинок и просит детей открыть глаза. Педагог по одной показывает украденные картинки и спрашивает: «Чье, чье зелененькое ведерко?», побуждая ребенка дать полный ответ: «Мое

зелененькое ведерко».
Воспитатель предлагает детям поменяться картинками и игра повторяется (забирает 5–6 картинок).

Занятие с детьми 2–3 дет. Чтение рассказа Л. Толстого «Был у Пети и Миши конь». Рассматривание картинок

Цель. Совершенствовать умение детей слушать рассказ без наглядного сопровождения. Побуждать к обсуждению содержания картинок. Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям о двух братьях – Пете и Мише, которым мама купила игрушечного коня.

«Как вы себе представляете этого коня?» – интересуется педагог и выслушивает ответы детей.

«И вот однажды, – продолжает разговор воспитатель, – дети поссорились и стали вырывать коня друг у друга. Как вы думаете, чем закончилась эта история?»

Педагог читает рассказ три раза. Затем спрашивает: «Мама поступила правильно, забрав у драчунов коня? Как можно играть одной игрушкой вдвоем?»

Воспитатель выслушивает и корректирует ответы детей.

Педагог показывает детям картинки из серии «Правильно или неправильно» [18] .

Малыши рассказывают, что на картинке дети вырывают друг у друга игрушку, объясняют, что придет мама и заберет игрушку.

«Но все случилось иначе», – говорит педагог и предлагает детям вторую картинку, на которой драчуны мирно играют вместе.

«Интересно, сможете ли вы вдвоем играть одной машинкой? – размышляет педагог. – И что это будет за игра?»
Воспитатель объединяет детей в пары и раздает им машинки. Педагог наблюдает за игрой детей, хвалит их, подсказывает, как еще можно играть вдвоем одной игрушкой.

Занятие с детьми 3–4 дет. Инсценирование сказки «Теремок»

Цель. Помочь детям лучше запомнить сказку, вызвать желание воспроизвести диалоги между сказочными персонажами (приобщение к театрализованной игре). Ход занятия

Используя любой наглядный материал (настольный, кукольный, пальчиковый театр и т. п.), воспитатель разыгрывает сказку «Теремок».

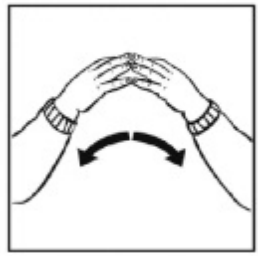
Педагог дает детям возможность высказать свои впечатления об увиденном. Затем предоставляет в их самостоятельное распоряжение кукол и реквизит и предлагает поиграть в сказку. При необходимости воспитатель помогает малышам (подсказывает текст, что-то советует и т. д.).

Примечание. В последующие дни в моменты самостоятельной деятельности детей педагог раскладывает знакомый набор игрушек в поле зрения малышей и помогает им разыгрывать сказку.

Занятие с детьми 3 дет 6 месяцев – 4 дет. «Как на горке снег, снег» [19] Цель. Развивать мелкую моторику и координацию движений под текст стихотворения И. Токмаковой.

Как

на горке —



снег, снег,

(перебираем пальчиками)

и под горкой —

(снизу вверх)

снег, снег.

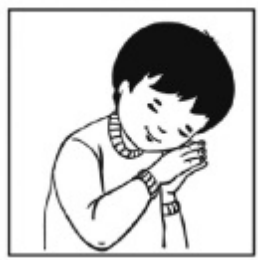
А под

(ладошки поднимаем вверх)

снегом

(перебираем пальчиками)

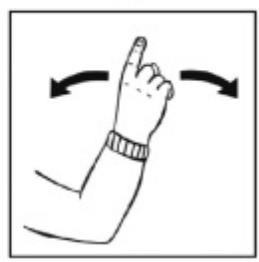
спит



медведь.

Тише, тише...

Не шуметь.



Март – апрель – май

Весной целесообразно предложить детям новые игры, ориентируясь на программные произведения художественной литературы. Например, можно вместе с детьми прочитать закличку *«Солнышко-ведрышко* », радуясь, если повезет, его появлению. Или поиграть в подвижные игры, используя тексты песенок и стихотворений, например, молдавскую песенку *«Ты, собачка, не лай…»* (пер. И. Токмаковой):

Ты, собачка, не лай,
Наших уток не пугай!
Утки наши белые,
Без того не смелые.

Дети, изображающие уток, робко приближаются к водящему – собачке. Она лает, утки крякают и уходят, потом вновь приближаются к собачке.

Можно предложить малышам игру с использованием стихотворения *А. Введенского «Мышка»:*

Мышка вылезла из норки,
Мышка очень хочет есть.
Нет ли где засохшей корки,
Может, в кухне корка есть?
А на кухне возле шкапа
Видит мышка – чья-то лапа.
Лапа пестрая,
Когти острые.
Эй, мышка, не зевай:
Поскорее убегай!

Выбираются дети на роли кошки и мышки. Малыши образуют круг, в центре которого находится мышка, кошка – за кругом. Кошка вбегает в круг, а мышка выбегает из круга. Кошка за ней, но дети не пускают кошку, не позволяют ей поймать мышку. Затем кошка и мышка выбирают других исполнителей.

Отрывок «Спи, младенец…» из произведения М. Лермонтова «Казачья колыбельная» педагог может читать, укладывая детей на дневной сон, а родители – перед ночным сном.

«Сельскую песню» А. Плещеева целесообразнее читать на прогулке в апреле-мае, насыпая корм в кормушку для птиц.

Потешку *«Бежала лесочком лиса с кузовочком…»* также можно

включить в игру.

Воспитатель читает стихотворение. Ребенок, изображающий лисичку, бежит и попадает в круг, образованный детьми. Разворачивается диалог между лисой, воспитателем и детьми:

Бежала лесочком
Лиса с кузовочком.
– А что в кузовочке?
– Лесные грибочки,
Грибочки-груздочки
Для сына, для дочки.

– Коль в кузовочке не петушок, не курочка, беги, лиса, к своим лисятам – сыну и дочке, – говорит воспитатель.

– Беги, беги! – разрешают дети и выпускают лису из круга.

Затем лису с кузовочком изображает другой ребенок. Тот факт, что ребенку-«лисе» надевают рюкзачок, доставляет малышу огромную радость. А если удастся найти настоящий кузовок, радость будет еще больше.

В апреле-мае, приглашая детей порадоваться приходу весны, следует чаще читать им *стихи русских поэтов* (А. Майков «Ласточка примчалась»; А. Плещеев «Весна», «Сельская песня»), песенки и заклички («Травка-муравка со сна поднялась», «Дождик, дождик, пуще…», «Божья коровка» и т. д.).

Продолжая читать детям каждый день, педагог должен повторять с ними программные *русские народные сказки* , обязательно объясняя, что побудило его повторно прочитать то или иное произведение. («Пытала я, пытала вас, желая проверить, помните ли вы, какие слова использовались в сказке при описании упавших водоносов, которым под ноги кинулся заяц, но ничего не выяснила. Придется мне еще раз читать сказку „У страха глаза велики“, ваше внимание проверять»; «Говорите, что отлично сказку помните? Тогда скажите, как в сказке „Маша и медведь“ заканчивается этот отрывок: „А дедушка поднял крышку, смотрит и глазам своим не верит: в коробе…“» *(Машенька сидит – живехонька и здоровехонька!).)*

С детьми необходимо повторять стихи (стихотворные строчки) на закрепление правильного произношения звуков в словах. Эти стихи представлены в планах занятий.

Целесообразно на занятиях и вне их, работая с одним ребенком или двумя-тремя детьми, проводить дидактические игры и упражнения: «Чудесный мешочек» (называние качеств предметов), «Добавь (подскажи) словечко» (образование слов по аналогии), «Что изменилось» (характеристики пространственных соотношений), «Скажите тигренку (или любой другой игрушке),

как будешь заботиться о нем» (импровизированные диалоги) и т. п.

Март

Игры-сюрпризы

В этом месяце можно сделать с детьми «волшебные картинки», предложив им нарисовать рисунки восковыми мелками или небольшими свечками (из наборов для торта). Если затем на рисунок наложить акварельную краску (это могут сделать дети постарше), он становится объемным. Из отдельных детских рисунков получаются прекрасные коллективные работы: аквариум, морское дно, цветущий луг и пр.

Фронтальные занятия

Занятие 1. Беседа на тему «Что такое хорошо и что такое плохо»

Цель. Помогая детям понять, как не принято поступать, совершенствовать их диалогическую речь (умение вступать в разговор, строить суждение так, чтобы оно было понятно окружающим, грамматически правильно отражать в речи свои впечатления).

Предварительная работа. Накануне воспитатель читает детям стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».

Ход занятия

Воспитатель напоминает детям:

…Мальчик
радостный пошел,
и решила кроха:
«Буду
делать хорошо,
и не буду —
плохо».

«Вы уже почти взрослые дети, – говорит педагог. – Вы должны уметь вести себя правильно.

Хорошо или плохо: брать без спроса чужие вещи? (Ответы детей.) А почему это плохо? Хорошо или плохо: реветь в магазине, если взрослые не купили игрушку (выпрашивать у друзей сладости; есть сладости, не угощая товарища; отнимать друг у друга игрушки; ходить с грязным носом и не пользоваться носовым платком)?

Выслушав ответы детей, воспитатель показывает им картинки из серии «Правильно или неправильно» [20] , предлагая высказать свое мнение по поводу изображенной ситуации.

Занятие 2. Чтение стихотворения И. Косякова «Все она».

Дидактическое упражнение «Очень мамочку люблю, потому что…»

Цель. Познакомить детей со стихотворением И. Косякова «Все она». Обогащать речь малышей, объясняя, как можно поздравить маму. Ход занятия

Воспитатель напоминает детям, что 8 марта – это Международный женский день, «мамин праздник». В этот весенний праздник принято поздравлять всех женщин: мам, бабушек, сестренок.

«А сегодня, – продолжает разговор педагог, – я прочитаю вам стихотворение о маме, самом добром, нежном человеке».

Воспитатель читает стихотворение И. Косякова «Все она»:

Кто вас, дети, больше любит,
Кто вас нежно так голубит И заботится о вас,
Не смыкая ночью глаз?
«Мама дорогая».
Колыбель кто вам качает,
Кто вам песню напевает,
Кто вам сказки говорит,
И игрушки вам дарит?
«Мама золотая».
Если, дети, вы ленивы,
Непослушны, шаловливы,
Что бывает иногда,
Кто же слезы льет тогда?
«Все она, родная».

Педагог второй раз читает стихотворение, побуждая детей проговаривать ответы на вопросы автора стихотворения («Мама дорогая», «Мама золотая», «Все она, родная»).

Далее со старшими детьми проводится дидактическое упражнение «Очень мамочку люблю, потому что…» Предварительно воспитатель рассказывает детям о том, что мама готовит еду, убирает квартиру; сидит с ребенком, если он заболел, читает и играет с малышом, следит, чтобы он был нарядным, здоровым и т. д.

«Вы любите своих мам? – спрашивает воспитатель. – Очень-очень любите? Расскажите об этом. Очень мамочку люблю, потому что она…» (Воспитатель по очереди обращается к детям и каждый раз повторяет эту фразу.) Педагог отмечает оригинальные высказывания малышей. Обычно дети говорят, что мама красивая, добрая, заботливая. Но бывают и такие ответы: «Моя мама лучше всех на свете», «Моя мама веселая, не сердитая», «Моя мама – очень хороший доктор», «Моя мама очень-очень умная», «Моя мама самая красивая, и я на ней женюсь» и т. п.

В заключение педагог напоминает детям о том, что все малыши готовят мамам подарки к 8 Марта и объясняет, что, вручая подарок, надо обязательно сказать добрые слова, например: «Поздравляю тебя, мамочка, с праздником. Будь здорова и счастлива».

Занятие 3. Упражнения на совершенствование звуковой культуры речи

Цель. Упражнять детей в отчетливом произношении звуков *т, ть,* развивать голосовой аппарат, упражнять в образовании слов по аналогии. Ход занятия

Воспитатель показывает детям большой и маленький грибы. Просит назвать их *(Большой гриб и маленький гриб (грибок)).*

«Это гриб, – подтверждает воспитатель. – А про грибок можно сказать по-другому: „Грибочек“. (Предлагает повторить слово.) Это совок, а рядом… *(совочек).* Вот платок и… *(платочек).* Молоток и… *(молоточек).* Носок и… *(носочек)».* И так далее.

Воспитатель убирает предметы, оставив только деревянный молоточек, и предлагает послушать, как он стучит. Педагог спрашивает: «Вы слышали, как стучит молоточек? Он стучит так: *тук-тук-тук…»*

По предложению педагога дети имитируют постукивание: кулачком-«молоточком» стучат по ладошке и говорят: «Тук-тук». Затем воспитатель предлагает постучать молоточком 4–5 детям поочередно.

«Мой молоточек может стучать громко (стучит по столу) и тихо, – продолжает занятие воспитатель. – Помогайте мне стучать громко… и тихонечко (дети в такт с постукиванием произносят: „Тук-тук-тук“). А теперь молоточек будет стучать медленно и быстро.

Сейчас я постучу карандашом по деревянному предмету, и вы услышите другой звук: *тюк-тюк-тюк».*

Воспитатель стучит по столу и деревянному бочонку, а дети повторяют звукоподражательные слова.

«Теперь, – продолжает педагог, – негромко повторяйте вслед за мной: „Тук-тук-тюк-тюк, тук-тюк, тюк-тук, тюк-тюк-тюк-тук-тук-тук“».

Педагог предлагает детям поиграть: «Мы с Димой постучим в дверь квартиры, в которой вы живете, а вы спросите: „Кто там?“ Затем откройте дверь *(трык-трак)* и предложите нам войти».

– Тук-тук-тук.

– Кто там?

– Это я, Валентина Викторовна. И я, Дима Орлов.

– Трык-трак! Трык-трак! Заходите.

Игра повторяется 3–5 раз (каждый раз в паре с воспитателем

играют другие дети).

Занятие 4. Чтение русской народной сказки «Лиса и заяц»

Цель. Познакомить детей со сказкой «Лиса и заяц» (обраб. В Даля), помочь понять смысл произведения (мал удалец, да храбрец).

Предварительная работа. Накануне воспитатель предлагает детям рассмотреть рисунки к сказке «Кот, петух и лиса», вспомнить содержание сказки. Объясняет детям, что петуха иначе называют кочетом.

Ход занятия

«Не забыли сказку „Кот, петух и лиса“? – начинает занятие педагог. – Что можете сказать про петушка? Какой он? А вот в другой русской народной сказке – она называется „Лиса и заяц“ – петушок не робкий и слабый, а сильный и храбрый. Хотите послушать сказку о том, как петух лису победил?»

Воспитатель читает сказку. Дает детям возможность обменяться впечатлениями. Затем спрашивает: «Как думаете, волк, медведь и бык сильнее лисы? А почему эти большие и сильные животные не помогли зайцу? *(Они сильные, но трусливые.)* А что можно сказать про петуха, который меньше и слабее лисы?» *(Мал, но удал. Петух храбрый.)*

Педагог зачитывает детям необычную концовку сказки: «Стали они *жить да быть, да добро копить».* Затем повторяет ее, а малыши договаривают выделенные слова.

Примечание. Вечером или на следующий день желательно прочитать детям «Сказку про храброго Зайца – Длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка. Перед чтением следует напомнить малышам содержание сказки «Лиса и заяц» и попросить их охарактеризовать зайца. («Смелый, храбрый или робкий, несчастный?»)

«А в новой сказке заяц храбрый. Уже в названии дана характеристика зайца (храбрый) и его описание (длинные уши, косые… *(глаза),* короткий… *(хвост)),* – рассказывает педагог. – Хотите убедиться в том, что и зайцы бывают храбрыми? Тогда слушайте сказку».

Занятия с возрастными подгруппами

Занятие с детьми 2 лет – 2 лет 6 месяцев. Чтение русской народной песенки «Зайчик-побегайчик по лесу ходил…»

Цель. Учить детей слушать песенку, понимать ее содержание, выполнять соответствующие тексту движения; совершенствовать умение отвечать на вопросы воспитателя. Ход занятия Педагог предлагает вниманию детей песенку «Зайчик-побегайчик по лесу ходил…»:

Зайчик-побегайчик

По лесу ходил,
Травы шевелил.
Цветочки срывал.
Грибы собирал.
В котомку клал!

Дети изображают зайца, который шевелит траву, срывает цветочки, собирает грибы.

Воспитатель повторяет песенку 2–3 раза. Спрашивает у детей, много ли грибов они насобирали и какие, нет ли в их котомках мухоморов. Интересуется, какие цветочки сорвал заинька и кому их подарит (3–4 ответа).

Затем «зайчики» еще 1–2 раза отправляются в лес.

Занятие с детьми 2–3 дет. Упражнения на совершенствование речевых навыков

Цель. Упражнять детей в употреблении прилагательных. Ход занятия

Воспитатель предлагает вниманию детей яркую незнакомую игрушку, например плюшевого медведя.

«Нравится игрушка? – интересуется педагог. – Расскажите, какая она». (Дети пытаются определить, какой мех у зверька (густой, не очень густой и т. д.), какого он цвета, какая мордочка у медвежонка и т. д.)

Медвежонок, довольный комплиментами детей, делает им подарок (поет, танцует, кувыркается, ложится на бочок, живот, спинку и т. п.).

Дети рассматривают еще одну игрушку и пытаются рассказать о ней.

Занятие с детьми 3 лет 6 месяцев – 4 лет. «Я на скрипочке играю» [21]

Цель. Учить детей сопровождать чтение стихотворения соответствующими движениями (на развитие мелкой моторики и координацию движений рук).

Я на скрипочке играю:

(«смычок» вверх)

(вниз)

(вверх)

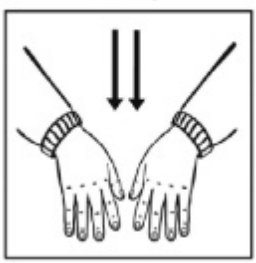
тили, тили, тили.

(вниз)

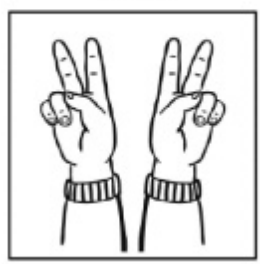
(вверх)

(вниз)

Скачут зайки на лужайке,



(встряхнуть кистями)



тили, тили, тили.

Апрель

Игры-сюрпризы

В этом месяце можно предложить детям изготовить кораблики. Для этого в кусочек полиэтилена втыкается зубочистка (можно с легким парусом, сделанным из фантика конфеты). Для устойчивости корабликов на конец зубочистки, касающейся воды, целесообразно прикрепить груз – кусочек плотной фольги.

Когда кораблики будут готовы, можно предложить детям устроить гонки на воде. (Дети дуют на свои кораблики.) Но в гонках не должно участвовать много корабликов. Достаточно двух-трех игрушек.

Эта игра не только доставит детям большое удовольствие, но и позволит отработать выдох.

Фронтальные занятия

Занятие 1. Дидактические игры «Кто нравится?», «Помогите, доктор!»

Цель. Используя картинки, активизировать речь детей; предоставить им возможность описать (по памяти) знакомую котику или собаку; поощрять попытки объяснить, почему нравится то или иное животное (на картинке); совершенствовать диалогическую речь. Ход занятия

Воспитатель обращается к детям с просьбой помочь выбрать собачку или кошечку.

«Вы видели много собак и кошек, – говорит педагог, – у многих из вас эти животные есть дома. Расскажите про собачку или кошечку, которая вам нравится. Какая она? Как выглядит? Интересно ли за ней наблюдать?»

Воспитатель выслушивает ответы детей, подсказывает нужные слова, необходимые для характеристики животного или его повадок.

Затем предлагает вниманию детей 4–5 картинок с изображением кошек и собак разных пород [22] . Спрашивает, какое животное кому нравится и почему. Хвалит тех, кто иначе, чем сверстники, характеризуют понравившееся животное.

Если на картинках будет изображена сиамская или сибирская кошка, можно прочитать детям следующие стихотворения:

Сиамский кот

Я шерстки не видывал
Тоньше и глаже,
Глаза же И мордочка
Словно бы в саже.
Он гордый,
Он на руки к вам не пойдет,
Тот серо-жемчужный
Таинственный кот.

В. Лифшиц **Сибирский кот**

Кот сибирский,
Кот пушистый,
Нежен мех его душистый,
Сам он важен и спесив —
Видно знает, что красив.

В. Лифшиц

Воспитатель надевает белый халат и объявляет, что сегодня он – доктор Айболит. Педагог приглашает к себе ребенка постарше. Тот берет игрушку и идет к Айболиту. Доктор и ребенок беседуют (диалог отработан заранее):

– Добрый день, доктор!

– Добрый день, Алеша. Что-то случилось?

– Да, тигренок сунул лапу в очень горячее молоко и обжегся. Лапа болит, тигренок скулит. Помогите, пожалуйста!

– Конечно, помогу. У меня есть чудесная мазь от ожогов. Развяжи больную лапу.

Айболит показывает и объясняет детям, что и как следует делать, чтобы не испугать больного зверька. Он укладывает тигренка на коврик, дает ему таблетку, чтобы тот уснул, смазывает лапу. Доктор просит Алешу прийти за тигренком попозже.

Далее к доктору приходит другой ребенок (кто захочет). Он сочиняет свою историю о заболевшем друге. Если рассказ не получается, на помощь приходит воспитатель.

Помогая больным, воспитатель показывает детям разнообразные способы лечения. Это поможет обогатить самостоятельную игру детей в больницу.

Пока больные звери отдыхают, педагог читает концовку сказки «Айболит и воробей», начиная со слов: «А там, у порога, толпятся убогие…»

«И даже спасибо забыли сказать, забыли сказать до свидания! – повторяет воспитатель заключительную фразу и размышляет: – Интересно, а мои зверюшки как поступят?»

Дети забирают вылеченных зверей и, прощаясь с доктором, благодарят его.

Занятие 2. Дидактические игры на совершенствование речевых навыков

Цель. Учить детей использовать в речи глаголы *лежать, бежать* в форме повелительного наклонения *(ляг, беги);* упражнять в образовании существительных с уменьшительным значением (*ежата, медвежата* и др.). Ход занятия

«У нас сегодня гости из цирка, – объявляет воспитатель. – Это медвежонок и песик по имени Бимка (могут быть и другие животные). Они умеют выполнять разные команды: например, медвежонок, если его тихо и вежливо попросить, может лечь на спинку, на бок, на живот. Но он выполнит вашу просьбу, если вы попросите его… *(Тихо и вежливо.)* Послушайте, как я попрошу медвежонка выполнить мою просьбу: „Мишенька, пожалуйста, ляг на спинку!“»

После того как медвежонок по просьбе педагога ляжет на спинку (живот, бочок), с аналогичными просьбами к нему обращаются дети. Сначала они произносят просьбу хором, затем индивидуально.

Дети угощают артиста, называя вслух приготовленное угощение: «Ешь, мишенька. Это шоколадка (горбушка с медом, банан, яблоко, пирог с вишней и др.)».

На сцену выходит следующий артист – песик Бимка. Он выполняет команду, которую произносят дети (сначала все вместе, а затем индивидуально): «Раз-два-три, беги!»

«Хотите, – предлагает Бимка, – я перекувырнусь? Хотите, чтобы я встал на голову? Хотите, чтобы я сплясал?» И так далее.

Воспитатель следит, чтобы дети правильно употребляли в речи глагол *хотеть (хотим)*.

Каждое упражнение сопровождается аплодисментами.

Дети благодарят артистов и приглашают их прийти снова.

Педагог говорит детям: «Я буду задавать вам трудные вопросы, а вы не спешите с ответами, будьте внимательны. У медведей – медвежата, у лис – лисята, а у ежей… *(ежата),* у ужей… *(ужата),* у чижей… *(чижата),* у стрижей… *(стрижата)».*

Воспитатель уточняет, кто такие уж, чиж, стриж. Затем еще раз повторяет цепочку слов, упражняя детей в проговаривании слов, образуемых по аналогии с образцом.

Если у педагога будет время и желание, можно порадовать детей и прочитать им отрывок из стихотворения С. Черного «Чижик» и обыграть его:

«Чижик, чижик, где ты был?» —

«У Катюши (у Ольгуни, у Сашули) кофе пил,

С булкой, с маслом, с молоком

И с копченым языком.

А потом мы на шкапу

С ней плясали «Ки-ка-ку»…

Ножки этак, так и сяк,

А животики – вот так…»

Ребенок, выбранный на роль чижика, находит себе (подружку) друга, и они исполняют танец «Ки-ка-ку».

Занятие 3. Составление рассказа на тему «Как мы птичек кормили». Упражнение на звукопроизношение и укрепление артикуляционного аппарата

Цель. Учить детей следить за рассказом воспитателя (добавлять слова, заканчивать фразы); упражнять в отчетливом произнесении звука х (изолированного, в звукоподражательных словах, фразах). Ход занятия

«На дворе зима, – начинает рассказывать воспитатель. – На

земле, на деревьях, в беседке лежит белый и холодный… *(снег, снежок)*.

Когда выпадает много снега, мы берем лопатки и… *(копаем, расчищаем дорожки, делаем горку)*. Из снега можно лепить. Мы слепили… *(снеговика, зайчика, снежки…)*. Однажды на наш участок прилетели… *(птички: снегири, вороны, воробьи)*. Они хотели есть. Мы вынесли им… *(зернышки и крошки)*. Зернышки и крошки мы высыпали… *(в кормушку)*. Птички начали… *(клевать)*. С тех пор они каждый день прилетают… *(к кормушке, к нам, на наш участок…)*. А мы каждый день выносим им… *(корм)*. Иногда птички благодарят нас за вкусную еду. Они поют… *(чив-чив-чив-чивы)»*.

«Ой! – говорит воспитатель. – На мою ладонь села снежинка, большая, красивая (воображаемая ситуация). И на ваши ладошки опустились снежинки. Видите их! Давайте сдуем снежинки с ладошек. Дуйте легко, вытянув и округлив губы, дуйте долго, вот так (показывает). Опять снежинки прилетели. Сдуем и их (2–3 повторения). У меня руки замерзли! А у вас? Сейчас я их погрею».

Педагог складывает ладони чашечкой, подносит ко рту и делает выдох: *х-х-х*. Он предлагает детям тоже погреть руки. Обращает внимание на то, как хорошо это делают некоторые дети.

«У-у-ух, у-у-ух, – произносит педагог, – так кричит Сова – Большая голова. Это она из леса прилетела (показывает картинку). Сова прилетела, чтобы научить вас кричать по-совиному. Попробуйте поухать, как совы (хоровой и индивидуальные ответы).

А вот петушок! Ой, к нему лиса крадется. Хочет съесть петушка! Скорее, скорее улетай, петушок! (Хоровые и индивидуальные повторения.)

Взлетел петушок на забор. Лисе его не достать. Петушок рад. Кричит лисе: „Ха-ха-ха – не поймала петуха!“»

Воспитатель проговаривает чистоговорку, затем произносит ее вместе с детьми (2–3 повторения).

Оставив на мольберте картинки с изображениями совы, петуха и лисы, педагог выясняет у малышей, у кого «шубка из перьев», а у кого из меха. Предлагает вспомнить (без опоры на наглядность), кто из животных, как и лиса, ходит в шубе из густого и пушистого меха.

Воспитатель обобщает и уточняет ответы детей.

Занятие 4. Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»

Цель. Напомнить детям известные им русские народные сказки и познакомить со сказкой «У страха глаза велики» (обраб.

М. Серовой). Помочь детям правильно воспроизвести начало и конец сказки. Ход занятия

Используя разные приемы (напоминание отрывка, демонстрация иллюстрации в книге, обложки), воспитатель побуждает детей вспомнить названия знакомых им русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Колобок», «Снегурушка и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и заяц». (Эта часть занятия продолжается не более 4–5 минут.)

Педагог напоминает малышам, что эти русские народные сказки созданы очень давно: «Эти сказки читали и рассказывали вашим прабабушкам, бабушкам, мамам. И никто не знает, когда и кто их сочинил».

Воспитатель сообщает название новой русской народной сказки «У страха глаза велики». Интересуется, что такое страх, и читает сказку.

Педагог дает детям возможность поделиться впечатлениями.

«Я очень люблю эту замечательную сказку. А вам она понравилась?» – интересуется воспитатель и напоминает начало сказки: «На краю деревушки (так называют деревню, в которой мало домов) в маленькой избушке жили бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курица-хвостушка (не хвастушка, а хвостушка) да мышка-хлопотушка».

Воспитатель уточняет, кто жил в деревушке: «Бабушка-старушка, внучка… *(хохотушка),* курица… *(хвостушка)* да мышка… *(хлопотушка)».* (Параллельно малыши упражняются в отчетливом произношении слов со звуком *х.)*

Педагог просит воспроизвести концовку сказки (не предлагая детям объяснить смысл фразы, этот разговор лучше оставить до прогулки): «У страха глаза велики – чего нет, и то видит». Интересуется, не забыли ли дети, как плескалась вода в ведрах *(трех-тре-ех)* и что она «приговаривала», капая на землю *(плех-плех, кап-кап-кап)*.

Примечание. Желательно рассмотреть с детьми иллюстрированные издания сказки.

Занятия с возрастными подгруппами

Занятие с детьми 2 дет – 2 дет 6 месяцев. Рассказывание произведения К. Ушинского «Гуси»

Цель. Продолжать приучать детей слушать рассказ без наглядного сопровождения. Ход занятия

Воспитатель показывает детям картинку с изображением гуся (гусей). Спрашивает, что это за птица. Объясняет, что гусь – это большая птица, у которой длинная шея, красный клюв и красные лапы.

«Теги, теги, теги! – зовет воспитатель и объясняет, что так

манят (зовут) гусей. – Позовите так, и гусенок (гусь) придет к вам, а вы покормите его хлебными крошками или травкой».

Дети (5–6) по очереди подзывают гусенка (игрушка). Он подходит и клюет с ладони корм.

Воспитатель прячет картинку и игрушку и предлагает послушать рассказ про гусей, который сначала дается в сокращенном варианте: «Вышла хозяюшка и манит гусей домой: „Теги-теги-теги! Гуси белые, гуси серые, ступайте домой!“

А гуси шеи длинные вытянули, носы раскрывают: „Га-га-га! Не хотим мы домой идти!“»

Воспитатель повторяет рассказ, чуть усложнив его. В третий раз он читает текст полностью: «Вышла хозяюшка и манит гусей домой: „Теги-теги-теги! Гуси белые, гуси серые, ступайте домой!“

А гуси шеи длинные вытянули, лапы красные растопырили, крыльями машут, носы раскрывают: „Га-га-га! Не хотим мы домой идти! Нам и здесь хорошо!“

Видит хозяйка, что добром от гусей ничего не добьешься: взяла длинную хворостину и погнала их домой».

Дети, подражая педагогу, изображают гусей: идут друг за другом, гогочут, машут «крыльями» и т. д.

Занятие с детьми 2–3 лет. Рассматривание иллюстраций к произведению К. Чуковского «Путаница». Дидактическое упражнение «Что я делаю?»

Цель. Продолжать объяснять детям, как интересно рассматривать рисунки в книжках; активизировать (с помощью упражнений) в речи детей глаголы, противоположные по значению. Ход занятия

Воспитатель демонстрирует малышам знакомую книжку и просит 2–3 детей показать картинки, которые им понравились. Предлагает ребятам (как умеют) рассказать, что нарисовано на иллюстрациях.

Затем педагог показывает детям самый крупный рисунок и интересуется, что они увидели. Рассказывает о том, что ускользнуло от их внимания.

«Чтобы увидеть больше, надо учиться рассматривать рисунки. И у вас это уже получается», – обобщает педагог.

Воспитатель просит детей следить за его действиями и говорить, что он делает:

– книжку (коробочку, крышку игрушечного кофейника) открыла и… *(закрыла);*

– лист бумаги (носовой платок) смяла и… *(расправила);*

– ленту завязала и… *(развязала);*

– пуговицу расстегнула и… *(застегнула);*

– крупу в банку насыпала и… *(высыпала);*

– воду в стакан налила и… *(вылила);*

– кольцо с пирамидки сняла и… *(надела).*

– туфельки сняла и… *(надела).* И так далее.

Занятие с детьми 3 лет 6 месяцев – 4 лет. Подготовка к обучению рассказыванию

Цель. Учить детей рассказывать об игрушке, придерживаясь определенного плана. Ход занятия

Воспитатель предлагает вниманию детей музыкальную игрушку, например, медвежонка. Малыши отмечают, что медвежонок толстенький, симпатичный, сшит из желтого меха.

«Наш медвежонок очень хорошенький», – подтверждает воспитатель и поясняет: – Он сейчас спрячется, а вы позовите его».

Дети зовут медвежонка, но он не появляется.

«Попросите вот так: „Желтенький толстенький медвежонок, выходи! Покажи нам свои черные коготки и пяточки!“ – советует педагог. (Хоровое и 2–3 индивидуальных повторения.)

«Наш медвежонок не только красивая, но и музыкальная игрушка», – продолжает разговор воспитатель. – „Баю-баю, спать пора!“ – поет медвежонок».

Воспитатель вызывает ребенка и просит рассказать о медвежонке. При необходимости подсказывает: «Этот медвежонок очень симпатичный (хорошенький). Продолжай…», «Наш медвежонок – поющая игрушка. Он… продолжай…»

Ребенок воспроизводит песенку, а педагог предлагает покачать, побаюкать медвежонка.

Педагог приглашает следующего ребенка (по желанию).

Май

Игры-сюрпризы

В этом месяце воспитатель может показать детям фокус, который надолго останется в их памяти и будет предметом оживленного обсуждения. Самым старшим детям он предлагает нарисовать что-нибудь молоком на листах белой бумаги. Затем проглаживает высохшие листы утюгом и вместе с ребятами рассматривает получившиеся изображения.

Фронтальные занятия

Занятие 1. Идем искать весну [23]

Цель. Активизировать речь детей, предоставив им возможность быть участниками маленьких открытий; способствовать развитию наблюдательности.

Ход занятия

Занятие проводится на участке. Педагог напоминает детям, что зима кончилась и наступила весна: «Стало теплее. Все сняли теплые шубки и надели куртки? (Дети перечисляют предметы

сезонной одежды.) Да и обувь теперь совсем другая. Зимой вы ходили в теплых сапожках, а теперь?

И на участок пришла весна. Раньше везде лежал снег, а теперь… Давайте походим по участку, и вы расскажете, что вы заметили. Только постарайтесь ничего без необходимости не рвать, жучков и червяков не хватать. Они же маленькие, а вы большие, сильные. Можете нечаянно причинить вред крохотному живому существу. Итак, ищем приметы весны на земле…»

Воспитатель хвалит тех, кто заметил нежную зеленую травку, увидел дождевого червяка и т. п. (Хорошо, если, осматривая участок, педагог заранее найдет объект, о котором можно будет рассказать детям что-то необычное, например, о до поры до времени спрятанном цветке мать-и-мачехи.)

Далее дети ищут приметы весны, рассматривая деревья и кусты.

Заканчивая занятие, воспитатель отмечает, что дети были наблюдательны, и перечисляет, какие приметы весны они обнаружили. Хвалит ребят за то, что они ничего зря не рвали, не уничтожали, а учились рассматривать.

«Если, дорогие ***разведчики, дорогие следопыты,*** вы заметите что-то еще, непременно покажите мне и ребятам. Порадуемся вместе», – заканчивает беседу воспитатель.

Занятие 2. Звуковая культура речи: звук с

Цель. Отрабатывать четкое произношение звука ***с.*** Упражнять детей в умении вести диалог.

Ход занятия

Воспитатель сообщает, что собирается познакомить детей с новой песенкой. «Это особенная песня, – говорит он, – ее даже не поют, а чуть насвистывают. Послушайте: „С-с-с“. Попробуйте негромко спеть песенку вместе со мной. Это трудная песня. Не все сразу научатся петь ее правильно, но пусть никто не огорчается».

Педагог еще раз предлагает спеть песенку хором, после чего 3–5 детей поют ее индивидуально.

«Когда открываешь кран и пускаешь воду, – рассказывает далее воспитатель, – то кажется, что струя тоже поет – насвистывает эту же песенку. Позже мы убедимся в этом. Будем считать, что ***с-с-с –*** это песня воды».

По приглашению воспитателя дети поют «длинную свистящую песенку» (на одном выдохе – хоровое и несколько индивидуальных выступлений).

«Весна, весна на улице! – продолжает занятие педагог. – Говорят, уже ласточка из теплых краев прилетела. Вы ее не видели?»

Воспитатель ставит на мольберт (доску) картинку с

изображением ласточки и читает стихотворение «Ласточка» (из словенской народной поэзии в пересказе Л. Яхнина).

– Где ты, где ты,
Ласточка,
Целый день летала?
– Солнцу золотому
Косу заплетала.
– Где ты, где ты,
Ласточка,
Ночью пропадала?
– Месяцу седому
Двор подметала.

Воспитатель повторяет стихотворение еще два раза, а дети с помощью педагога отвечают на вопросы, адресованные ласточке.

«Вы любите сухарики? – интересуется воспитатель. – А какие сухарики вы любите? А какие любите соки?»

Выслушивает ответы детей и рассказывает о том, какие еще бывают сухарики (с изюмом, с шоколадной крошкой, с ванилью и т. д.) и соки (морковные, апельсиновые и т. п.).

«Сейчас я открою палатку (магазин), – продолжает педагог, – и буду продавать сухарики и соки. Не робейте, подходите, покупайте, отходите!»

Педагог подсказывает детям, как можно обратиться к продавцу: «Будьте добры, мне апельсиновый сок», «Нет ли у вас сухариков с изюмом» и т. п.

Занятие переходит в игру.

Занятие 3. Чтение русской народной сказки «Бычок – черный бочок, белые копытца». Литературная викторина

Цель. Познакомить с русской народной сказкой «Бычок – черный бочок, белые копытца» (обр. М. Булатова). Помочь детям вспомнить названия и содержание сказок, которые им читали на занятиях. Ход занятия

Воспитатель читает детям сказку «Бычок – черный бочок, белые копытца». Интересуется, понравилась ли она малышам.

«Ой, – говорит педагог, – я же забыла вам сказать, как называется сказка! А вы бы ее как назвали?»

Выслушивает и оценивает ответы детей, называет сказку, просит повторить ее название (хоровой и 2–3 индивидуальных ответа). Параллельно дети упражняются в проговаривании слов со звуками *ч* и *ц*.

Педагог сообщает детям о том, что эта сказка похожа на другую знакомую им сказку: «В ней девочка осталась в лесу одна. Сидела она на ветке дерева и плакала, а мимо проходили медведь, волк и лиса.

И кто-то из них девочку домой привез. Кто привез? Как сказка называется?» *(«Снегурушка и лиса».)*

Затем педагог выясняет, в какой русской народной сказке кот на гуслях играл и песню пел. *(«Кот, петух и лиса».)* Просит вспомнить и спеть песенку.

Воспитатель показывает рисунок к сказке «Гуси-лебеди» или «Лиса и заяц». Просит вспомнить названия сказок (в произвольном изложении детей). Уточняет, удалось ли Машеньке выкрасть братца у Бабы-яги? И что за храбрец-молодец выгнал нахальную лису из заюшкиной избушки?

«А в какой сказке, – уточняет педагог, – водоносам померещилось то, чего и не было. И название сказки необычное…» *(«У страха глаза велики».)*

По окончании занятия педагог предоставляет в распоряжение детей иллюстрированные издания русских сказок, наборы настольного театра.

Занятие 4. Игра-инсценировка «Спешите! Спешите!» Дидактическое упражнение «У кого кто?»

Цель. Учить детей характеризовать животных с помощью вопросов педагога (по памяти); учить понимать шутки; в процессе игры упражнять в образовании существительных по аналогии; воспитывать этические навыки. Ход занятия

«Спешите! Спешите! Только у нас, только сегодня – выездной зоопарк, – таким неожиданным призывом начинает занятие воспитатель. – Спешите! Спешите! Через две-три минуты начинается показ зверей!»

Как только дети рассядутся, воспитатель сообщает, какие именно животные есть в выездном зоопарке (называет 7–8 игрушек).

«Сейчас я буду выводить животных на прогулку, – говорит воспитатель, – и вы можете на них полюбоваться. Кого вывести первым: слона, жирафа, зебру?»

Дети называют животное, например, зебру. Воспитатель идет за зеброй, но выводит жирафа. При этом он утверждает, что это зебра. Дети указывают педагогу на его ошибку.

«Ах, – вздыхает воспитатель, – я сегодня так рассеянна! Вдруг не найду зебру? Как она выглядит?»

Дети объясняют, как умеют, а педагог задает вопросы, в том числе провокационные, например: «Вспомнила! Зебра пятнистая, как ягуар? Ростом со слона? С хоботом?» и т. п.

Наконец, вырисовывается портрет зебры, и педагог демонстрирует детям животное, подчеркивая его характерные особенности: «Очень хороша! Полосатенькая, с красивой гривой, гибкой шеей» и т. п.

Воспитатель вновь обращается к детям с сообщением, что только сегодня, только в младшей группе – выездной зоопарк. И снова перечисляет животных зоопарка. Спрашивает у малышей, какое животное показать им на этот раз. Игра повторяется.

Воспитатель выводит на прогулку 3–4 зверей. Очень сожалеет, что не может показать их детенышей, но уточняет, кто как называется: у слона… *(слоненок),* у тигра… *(тигренок),* у льва… *(львенок),* у страуса… *(страусенок)* , у верблюда… *(верблюжонок),* у жирафа… *(жирафенок),* у крокодила… *(крокодильчик)* . А у бегемота? *(Бегемотик.)*

В мае на занятиях с возрастными подгруппами повторяется изученный материал. Занятия проводятся по выбору воспитателя.

Работа с детьми в летний период

В теплые дни дети много времени проводят в песочнице, поэтому специальное занятие следует посвятить ознакомлению малышей 2–3 лет со свойствами песка.

Знакомство со свойствами песка

Цель. Учить детей способам обследования материала (сжать песок в руке и ссыпать с ладони), воспитывать умение определять по цвету влажность песка; активизировать слова: ***сыпучий – сыплется – высыпается; сухой – влажный – мокрый; лепить, делать заборчик*** .

Ход занятия

Воспитатель показывает детям новые формочки и предлагает сделать из песка пирожки.

Педагог тоже пытается слепить пирожок.

«У меня ничего не получается, – обращает он внимание детей на рассыпавшийся песок. – А у вас?»

Малыши тоже заявляют о своих неудачах, жалуясь, что песок рассыпается. Кто-то из детей предлагает полить песок водой. Воспитатель хвалит ребенка за сообразительность и поливает песок (часть песочницы).

Дети делают по одному пирожку из влажного песка. Педагог обращает их внимание на то, что из сухого песка нельзя слепить пирожок, так как сухой песок рассыпается. Он предлагает ребятам взять горсть сухого песка, сжать его в руке, затем разжать пальцы и посмотреть, как песок потихоньку «убегает», скатывается с ладошки. (При этом детей надо разместить так, чтобы, ссыпая песок с ладоней, он не попал им в глаза.)

Затем дети сжимают в ладонях влажный песок и убеждаются, что он пристает к рукам, падает (шлепается) с ладошки маленькими комочками.

Педагог, показывая ребятам участки влажного и сухого песка, просит сравнить их цвет. Уточняет, как можно определить, мокрый песок или нет. Предложив малышам отвернуться, он поливает еще один участок песочницы. Дети показывают этот участок.

Заканчивая занятие, воспитатель подводит итог: «Сухой песок легко рассыпается, скатывается с ладошки. Из сухого песка нельзя лепить. Влажный песок тяжелее и темнее сухого. Из него можно легко слепить пирожок или сделать заборчик».

Примечание. В последующие дни, прежде чем выдать детям формочки, воспитатель предлагает им самостоятельно определить влажность песка. Затем он поливает песок. При этом педагог «нечаянно» поливает кустик около песочницы, на котором сидит снегирек (птичка из бумаги). Посадив птичку на ладошку, воспитатель читает немецкую народную песенку (обраб. В. Викторова):

Сел на ветку снегирек,
Брызнул дождик – он промок.
Ветерок, подуй слегка,
Обсуши нам снегирька.

Дети все вместе дуют на птичку. Воспитатель следит за тем, чтобы выдох был несильный, но длительный. Затем они дуют на снегирька по очереди. Упражнение повторяется 2–3 раза. При этом малыши могут вместе с воспитателем читать стихотворение.

На следующих занятиях педагог знакомит детей со шведской песенкой «Отличные пшеничные». Воспитатель читает песенку 2–3 раза, затем вместе с детьми лепит и ставит в «печку» пироги. При этом он подсказывает детям строчки из стихотворения:

Мы печем пшеничные
Пироги отличные.
Кто придет к нам пробовать
Пироги пшеничные?

Далее воспитатель читает текст с помощью детей:

Тесто… (замесили мы),
Сахар… (не забыли мы),
Пироги пшеничные
В печку… (посадили мы).

Концовку песенки дети произносят самостоятельно:

Крошки, что останутся,
Воробью достанутся!

И, подражая птичкам, радуются, чирикают: «Чив-чив! Чив-чив!»

В следующий раз, приглашая детей поиграть в песочнице, педагог читает им стихотворение В. Берестова «Песочница» (см. стр. 35).

В летние месяцы детям продолжают ежедневно рассказывать сказки, читать рассказы и стихи. Народные песенки и потешки легко вплетаются в игровые, бытовые ситуации и не надоедают малышам при повторном чтении их воспитателем.

Перед тем как рассказать сказку, целесообразно предложить вниманию детей присказку. Например:

За ступенькою ступенька —
Станет лесенка.
Слово к слову ставь складненько

—

Будет песенка.
А колечко на колечко —
Станет вазочка.
Сядь со мною на крылечко,
Слушай сказочку.

Эта присказка нравится детям постарше, а малыши 2–3 лет отдают предпочтение другой присказке:

Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор:
Сам на лошадке,
Жена на коровке,
Дети на телятках,
Внуки на козлятках.
Съехали с гор,
Развели костер,
Кушают кашку,
Слушают сказку…

Закончить сказку можно так:

Так они живут.
Пряники жуют,
Медом запивают,
Нас в гости поджидают.

Или: «Тут и сказке конец, кто дослушал – молодец».

Напоминая сказку, воспитатель может показать детям 3–4 лет фигурки настольного театра или использовать фланелеграф. В этом случае чтение целесообразно начать (или, наоборот, закончить) с дидактического упражнения, например, «Вот так раз!» («Что не так?», «Кто лишний?»). В группу персонажей из определенной сказки воспитатель помещает героя из другой сказки. Дети должны заметить ошибку и исправить ее (например, в теремок просится улитка и теленок).

Эти маленькие головоломки доставляют детям много радости, а воспитателю позволяют выяснить, как малыши усвоили содержание сказок. Кроме того, такие задания предполагают использование детьми развернутого описания.

Получив в распоряжение наглядный материал (игрушки, картинки, шапочки), специально подобранный к той или иной сказке, дети охотно инсценируют ее самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя.

Следует чаще проводить с детьми целевые прогулки по территории детского сада, показывая им самые живописные уголки: аллею из сирени (жасмина, дикого винограда), бордюр из незабудок (анютиных глазок), спортивную площадку с густым травяным ковром и т. п. Умение педагога любоваться этими уголками передается малышам, воспитывая у них способность самостоятельно замечать красоту окружающей природы. Подобные целевые прогулки – эффективное средство воспитания у детей любви к детскому саду.

Детей 2–3 лет нужно учить различать и правильно называть траву, куст, дерево. С этой целью удобно использовать игры-инсценировки. Приведем пример.

Игра-инсценировка «Поиграем с мишкой»

Воспитатель предлагает детям взять с собой на прогулку новую игрушку – медвежонка.

«Мишка первый раз на нашем участке, – говорит воспитатель. – Он просит вас показать ему деревья, кусты, зеленую травку».

Дети, охотно соглашаясь выполнить просьбу гостя, отправляются на экскурсию по участку. Они называют одно-два дерева, характерных для данной местности: «Это береза, очень красивое дерево с белым стволом».

Остальные деревья, а также кусты, траву педагог показывает, обращая внимание малышей на некоторые их отличительные признаки, например: «Это самое высокое дерево на нашем участке… Около нашего бассейна трава густая и мягкая (дети проверяют, так ли это, подтверждая характеристику: « *Густая, мягкая»)*. Этот куст – самый красивый. У него тонкие красноватые ветки».

Заканчивая занятие, воспитатель предлагает детям и медвежонку поиграть. «Раз, два, три, к дереву (к кустику, на травку) беги!» – командует педагог.

Медвежонок, выполняя задание, часто ошибается. Обнаружив мишку не под деревом, а около куста, малыши объясняют зверюшке его ошибку. В ходе игры надо следить за тем, чтобы дети не гнули, не ломали ветки кустарника, бережно относились к деревцам-саженцам и т. п.

Надо обязательно читать и помогать детям запоминать летние стихотворения. **Одуванчик**

Носит одуванчик
Желтый сарафанчик.
Подрастет – нарядится
В беленькое платьице:
Легкое, воздушное,
Ветерку послушное.
Е. Серова «Наши цветы» **Лютик**
Звать его нам нечего,
Он и так придет,
Расцветет доверчиво,
Прямо у ворот —
Солнцем налитой,
Лютик золотой.

Е. Серова «Наши цветы» **Кошачьи лапки**

В самый жар кошачьи лапки
Носят бархатные шапки,
У кошачьих лапок нет
Острых коготочков,
Смело делайте букет
Из таких цветочков.

Е. Серова «Наши цветы» **Мотылек**

«Расскажи, мотылек,
Чем живешь ты, дружок?
Как тебе не устать
День-деньской все порхать?» —
«Я живу средь лугов,
В блеске летнего дня;
Ароматы цветов —
Вот вся пища моя!
Но короток мой век —
Он не долее дня;
Будь же добр, человек,
И не трогай меня!»

М. Модзолевский Специалисты считают, что с детьми 3–4 лет уже можно работать над произношением трудных звуков *с, з, ц.* Эту работу целесообразно проводить именно летом, с небольшими группами детей (2–4 человека) и индивидуально. Дети изображают, как поет-свистит струя воды *(с-с-с);* дразнят комаров, которых весной и летом множество *(з-з-з);* цокают, изображая бельчат *(цок-цогс-цок);* проговаривают чистоговорки, например:

Су-су-су – ягоды в лесу
Усь-усь-усь – к нам подходит гусь.
За-за-за – надвигается гроза.
Ец-ец-ец – Вова (Саша, Коля) молодец.

С небольшими подгруппами детей полезно играть в игру «Не ошибись». Педагог произносит слова, а малыши хлопают в ладоши, если в слове есть звук, названный воспитателем: *солнышко, сон, луна, синичка, скворец, воробей, ворона, Соня, Сережа, Андрей* (звук *с).*

Для индивидуальной работы с детьми полезно использовать рабочие тетради «Развитие речи у малышей» (М.: Мозаика-Синтез).

В летние месяцы больше возможностей поиграть с детьми, показать им кукольные спектакли.

Самым маленьким можно предложить игру по стихотворению И. Токмаковой «Поиграем!». Воспитатель читает стихотворение, а

дети скачут на лошадке, цокают; крутят рули машин, бибикают; плывут на пароходе, летят на самолете.

На лошадке ехали,
До угла доехали,
Сели на машину,
Налили бензину.
На машине ехали,
До реки доехали.
Трр! Стоп! Разворот.
На реке – пароход.
Пароходом ехали,
До горы доехали.
Пароход не везет,
Надо сесть в самолет.
Самолет летит,
В нем мотор гудит: У-у-у!

Детям постарше можно предложить игру «И вот эдак, и вот так» (автор Е. Благинина).

Игра «И вот эдак, и вот так»

Эту игру можно проводить и в помещении, и на участке.

Эта игра простая – мы научились в нее играть быстро. Прежде всего посчитаемся и выберем Гостьюшку, а сами встанем в круг.

Гостьюшка наденет платочек, войдет в середину круга, поклонится и скажет:

– Вот и я пришла к вам в гости!

А мы ей хором:

– Очень рады, что пришла!

Тут Гостьюшка улыбнется, поглядит на всех и спросит:

– Расскажите мне, ребята,
Как денек вы провели?

Мы опять дружно отвечаем:

– Все расскажем по порядку:
Утром делали зарядку!

– Как? – спрашивает Гостьюшка.

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так! —

отвечаем мы и показываем, как мы делали зарядку.

– А потом? – спрашивает Гостьюшка.

– За завтрак сели,
Без остатка все поели!

– Как?

– Вот этак и вот так,

Еще этак и вот так!

Мы показываем, как едим кашу, пьем молоко, утираемся салфетками и благодарим за завтрак.

– А потом?

– Гулять ходили,
Пестрых бабочек ловили.

– Как?

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так! —

Мы показываем, как ловим сачками бабочек.
– А потом?

– Потом купались,
В речке плавали, плескались.

– Как?

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так!

Мы ложимся на ковер, кувыркаемся, плещемся, плаваем.
– А потом?

– Катались в лодке,
В легкой лодке-быстроходке!

– Как? – спрашивает Гостьюшка.

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так!

Мы садимся друг за другом и как будто гребем веслами.
– А потом?

– Пололи грядки,
Поливали их из кадки.

– Как?

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так!

Мы показываем, как полем, носим воду. Поливаем грядки.
– А потом?

– Обедать сели,
С аппетитом все поели!

– А потом?

– Легли потом

И заснули крепким сном…

– Как?

– Вот так, еще вот так,
И вот этак, и вот так!

Мы укладываемся на ковер, закрываем глаза, посапываем, похрапываем. Тогда Гостьюшка говорит:

– Ну, я вижу, ребятишки,
День вы славно провели.
До свиданья!

Мы вскакиваем, кланяемся, кричим:

– До свиданья!
Очень рады, что пришли!
Приходите завтра днем,
Мы вам песенку споем!

– Как? – спрашивает Гостьюшка.

Мы запеваем песню. Когда она кончается, Гостьюшка говорит:

– Я не очень-то спешу,
Коль попросите, спляшу!

– Как? – кричим мы.

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так, —

приговаривает Гостьюшка и пускается в пляс. А мы пляшем вокруг нее. Весело!

Очень радуют детей игры-инсценировки. Приведем примеры.

Игра-инсценировка «Как непослушный котенок лапу обжег»

Жила-была маленькая и веселая девочка, с кудряшками на голове. Была у девочки бабушка. Девочка часто ходила к бабушке в гости. Когда она возвращалась домой, люди спрашивали ее:

– Маленькая девочка,
Скажи, где ты была?

А девочка отвечала:

– Была у старой бабушки
На том конце села.
– Что ты пила у бабушки?
– Пила с вареньем чай.
– Что ты сказала бабушке?
– Спасибо и прощай.
Английская народная песенка,
пер. С. Маршака

Однажды, возвращаясь от бабушки, девочка встретила на улице маленького веселого котенка. Котенок спросил:

– Маленькая девочка,
Скажи, где ты была?

(Стихотворение повторяется.)

Котенок понравился маленькой девочке, а девочка понравилась маленькому котенку. Они стали жить вместе. Вместе играли, вместе гуляли, вместе ходили в гости к бабушке. В гостях девочка пила чай с вареньем, а котенок лакал молоко.

Как-то раз, когда бабушка, девочка и котенок собирались вместе пообедать, пришла соседка и увела куда-то бабушку. Время шло, а бабушка не возвращалась.

– Возьму и отопью немножко молока из кастрюли, которая стоит на плите, – решил котенок.

– Нельзя! – сказала девочка. – Бабушка может рассердиться. Потерпи еще немного.

Но маленький котенок не захотел больше ждать. Он прыгнул на плиту. Кастрюля была такая высокая, что котенок едва достал до ее края.

– Опущу в кастрюлю лапу, а потом лапу оближу, – решил он.

Сунул лапу в молоко. И заверещал так, будто ему наступили на хвост. А все потому, что молоко в кастрюле было горячее…

Узнав о случившемся, бабушка пожурила девочку и котенка. Но они уже и сами поняли, что надо учиться терпению.

На этот раз, возвращаясь от бабушки, девочка несла котенка с обожженной лапой на руках. Люди спрашивали ее:

– Маленькая девочка,
Скажи, где ты была?..

После слов девочки «спасибо» и «прощай» котенок добавляет:

– А еще мы обещали бабушке никогда не совать лапы в кастрюли.

Игра-инсценировка «Как у Наташи чуть птичка не улетела»

В клетке жила веселая птичка. Она прыгала по жердочке и пела: «Чив-чивы-чиив».

– Это она мне «доброе утро» говорит? – спрашивала Наташа.

– Возможно, – отвечала мама. – Но, скорее всего, она просит у нас зернышек и водички.

Наташа любила разговаривать с птичкой.

– Видишь, мама поставила тебе свежей водички, – говорила она Чиву.

– Чив-чив, – отвечал он.

– Это слон, а это заяц, – рассказывала Наташа Чиву.

– Чи-ив-чив, – соглашался он.

– А в бабушкиной комнате висит новый ковер. На нем нарисованы птицы. Они похожи на тебя. Хочешь на них посмотреть?

Чив согласился.

Наташа хотела отнести Чива прямо в клетке, но не смогла поднять ее. Тогда Наташа открыла клетку и взяла Чива. Но он испугался, забил крыльями и вырвался у нее из рук. Вначале Чив летал по комнате, потом сел на форточку и вдруг быстро юркнул в клетку.

Наташа закрыла дверцу. В это время в форточку прыгнул Наташин кот Васька. Это его увидел на балконе Чив и поспешил домой, в клетку.

– Спасибо тебе, Васенька, – поклонилась коту Наташа. – Если бы не ты, улетел бы наш Чив.

– Чив-чи-ив, – подтвердил Чив, прыгая по жердочке.

Драматизация русской народной песенки «Тили-бом! Тили-бом!..»

Сначала можно инсценировать песенку, используя персонажей кукольного театра. Затем организуется игра.

Воспитатель выбирает детей на роли кошки, курочки, лошадки, собачки, заюшки. Дети помогают воспитателю читать текст, а исполнители ролей тушат пожар и сначала проговаривают текст по подсказке педагога, а потом придумывают слова самостоятельно. Воспитатель и дети.

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся… (кошкин дом)
Идет дым… (столбом)!

Дети.

Тили-бом! Тили-бом!
Тили-бом! Тили-бом!

Воспитатель.

Кошка выскочила!
Глаза выпучила!

Кошка *(мечется, кричит).*

Спасите! Помогите!
По-мо-ги-те! Мяу.

Воспитатель.

Бежит курочка с ведром
Заливать кошкин дом.

Курочка *(выливает ведро воды).*

Куд-кудах! Куд-кудах! Куд-кудах!

Воспитатель.

А лошадка с фонарем.

Лощадка (гасит фонарь).

И-го-го! И-го-го! Тут и так светло!

Воспитатель.

А собачка с помелом.

Собака лает, размахивает помелом.
Воспитатель.

Серый заюшка с листом.

Заюшка (*размахивает листом*).

Ох! Ох! Беда! Беда!

Дети.

Раз! Раз!
Раз! Раз!
И огонь погас!
Ох, уморились, умо-ри-лись!

Если дети не устали и игра им понравилась, можно повторить ее с новыми исполнителями ролей.

Инсценировка сказки Ч. Янчарского «Все едят то, что любят»

Воспитатель представляет детям персонажей сказки И. Янчарского «Все едят то, что любят» (пересказ с польского В. Приходько): Мишку Ушастика, Петушка, Зайчика и собачку по кличке Чернушка. Спрашивает, правильно ли выбрана кличка для собачки, как бы они ее назвали, если бы она была не черная, а белая (Белянка, Снежок) или рыжая (Лисичка, Рыжик). Затем педагог показывает детям кукольный спектакль.

– Все едят, что любят, – сказал Петушок. – Я люблю зернышки.

– А я травку и зелень! – сказал Зайчик.

– Нет ничего лучше каши! – облизнулась Чернушка.

И каждый начал есть то, что любит. Мишка уплетал горбушку с медом. Петушок клевал зернышки. Зайчик щипал зеленые листочки. А Чернушка вылизывала миску с кашей.

– Хрю-хрю, – послышалось поблизости. Во двор вбежал кто-то розовый и четвероногий. Это был поросенок.

– Меня зовут Розовое Рыльце, – сказал гость и весело посмотрел на друзей.

– Мы очень рады!

– Все вы, как я погляжу, едите то, что любите, – хрюкнул поросенок.

– А ты что любишь? – спросил Ушастик.

– И хлебушек, и кашу, и листья, и зернышки. Чего я только не люблю! На все у меня есть охота!

Друзья очень удивились.

Веселый розовый поросенок понравился всем, и они пригласили его на обед.

Мишка Ушастик разостлал на траве белую скатерть. Зайчик поставил посередине букет цветов. Чернушка и Петушок разложили тарелки, вилки и ложки.

Тут-то и пришел поросенок.

– Дорогой гость! Пожалуйте к столу! – закричали друзья.

Зайчик. В большом блюде – салат.

Чернушка. В миске очень вкусная каша.

Мишка. А вот пряник и шоколадный кисель. Всем приятного аппетита!

Поросенок накинулся на еду. Все подвинул к себе, хрюкая, чавкая. Ел прямо из блюда, из миски. Заснул прямо на скатерти.

Зайчик. Он испачкал всю скатерть. Спит прямо на блюде. Брр-

рр!

Мишка. Пригласим ли мы еще раз Розовое Рыльце на обед?!

Все (поочередно). Нет! Нет! Нет! Пусть дети пригласят его на обед!

Дети. Нет! Нет! Нет!

Как проверить успешность обучения детей родному языку [24]

Задание 1. Дидактическая игра «Наведи порядок»

Воспитатель предлагает ребенку набор из 12 картинок [25] и говорит: «Здесь много разных картинок. Нужно навести порядок. Сначала отобрать все картинки с изображением посуды, затем все картинки с изображением… Да ты сам догадаешься, что следует сделать, если внимательно рассмотришь картинки».

Педагог проверяет правильность выполнения задания и просит ребенка назвать предметы каждой группы соответствующим обобщающим словом: *посуда, овощи, животные.*

Итог. Ребенок справился с заданием, если правильно сгруппировал предметы и подобрал к ним обобщающее слово.

Задание 2. Дидактическая игра «Чудесный мешочек»

В мешочке лежат различные предметы: деревянные, металлические, резиновые, меховые, бумажные и др. (7–8 шт.).

Ребенок, ощупывая предмет, говорит, из чего сделан, и достает его из мешочка, чтобы убедиться в правильности ответа.

Итог. Ребенок хорошо справился с заданием, если дал 5–6 правильных ответов.

Задание 3. Дидактическая игра «Доскажи сдовечко»

Воспитатель говорит ребенку: «Я буду называть один предмет, а ты много предметов, например: одна книга – много… *(книг),* один стул – много… *(стульев).*

Итак: один нос – много… *(носов),* один глаз – много… *(глаз),* одна рука – много… *(рук),* одна ресничка – много… *(ресничек),* один волк – много… *(волков),* одна матрешка – много… *(матрешек),* одна слива – много… *(слив),* один друг – много… *(друзей),* один стол – много… *(столов)».*

Итог. Ребенок хорошо справился с заданием, если дал 6–7 правильных ответов.

Задание 4. Дидактическая игра «Какая игрушка»

I часть. Воспитатель показывает ребенку какую-нибудь игрушку, лучше собачку или котенка. Объясняет, что это очаровательное существо готово жить в группе, вместе с детьми, если Сережа (называет имя ребенка) расскажет, какой щенок (котенок) красивый и как ребенок будет о нем заботиться.

Итог. Ребенок хорошо справился с заданием, если при ответе на вопрос «Какой?» подобрал 3–4 определения; на вопрос «Как ребенок будет заботиться о щенке (котенке)?» использовал не менее трех фраз.

II часть. «Кстати, у щенка (котенка) сегодня день рождения, – говорит педагог. – Поздравь его и обязательно пожелай ему что-ни-будь…»

Итог. Если ребенок составил фразу из 4–5 слов или сложноподчиненное предложение – это отличный результат.

Задание 5. Литературная викторина

I часть. Воспитатель показывает обложку книги (иллюстрацию, читает отрывок из сказки). Ребенок, как может, называет сказку (например: «Про гусей, которые мальчика к Бабе-яге унесли») и сообщает, чем закончилась история.

Итог. Ребенок хорошо справился с заданием, если назвал 3–4 программные сказки.

II часть. Педагог предлагает малышу прочитать любое стихотворение, которое он помнит. Если задание вызывает у ребенка трудности, воспитатель читает первые строчки стихотворения, которое учили на занятии, и предлагает малышу продолжить произведение.

Воспитатель выбирает 3–4 стихотворения, которые, с его точки зрения, должны знать дети.

Итог. Ребенок хорошо справился с заданием, если вспомнил и прочитал два стихотворения.

Приложение

Песенки и игры с музыкальным сопровождением [26]

Пальчик мой

Музыка и слова Л. Б. Г/севой

G Am D G
Паль-чик мой, паль-чик мой, по-иг-рай, дру-жок, со мной. Не ле-нись,
6 Am D G C
не зе-вай, по-ско-ре-е от-ве-чай: («Кто ты?»)
10 G D7 G C G D7 G
Аккорды для аккомпанемента:
17 G Am C D D7 G

Пальчик мой, пальчик мой,
Поиграй, дружок, со мной.
Не ленись, не зевай,
Поскорее отвечай: «Кто ты?»
Педагог указывает на ребенка.

– Пальчик, – отвечает ребенок.

– Чей пальчик? – уточняет воспитатель (музыкальный руководитель).

– Ванин (Сашин, Олин и т. п.).

Заинька-зайка

Музыка и слова С. Насауленко

Спокойно
6
Дети:
«За - инь - ка, зай - ка, де - ток вы - би - рай - ка!
13
За - инь - ка, зай - ка, де - ток вы - би - рай - ка!»
Зайка:
«Пе - сен - ку я зна - ю,
19
Та - ню вы - би - ра - ю! Пе - сен - ку я зна - ю, Та - ню вы - би - ра - ю!»

Дети с воспитателем поют:

Заинька-зайка,
Деток выбирай-ка!
Заинька-зайка,
Деток выбирай-ка!
Зайка поет:
Песенку я знаю,
Таню выбираю!
Песенку я знаю,
Таню выбираю!

Под любой плясовой наигрыш Зайка с Таней кланяются или пляшут, а дети хлопают.

Зайки и волк

Музыка и слова С. Насауленко

Мы маленькие зайки,
Мы зайки-попрыгайки.
Припев:
И прыг, и прыг,
И прыг, прыг, прыг!
Мы здесь живем под елкой,
Мы прячемся от волка.
Припев:
И прыг, и прыг,
И прыг, прыг, прыг!
Утро *Слова С. Прокофьевой Муз. Г. Гриневича*

Кто проснулся рано? Петушок.
Поднял кверху красный гребешок.
Петушок пропел: «Ку-ка-ре-ку!»
Кто еще лежит там на боку?
Песня петушка *Слова Л. Миронова Муз. Р. Рустамова*

Подвижно. Ритмично
mf
Ра - но ут - ром я вста - ю. Ку - ка - ре - ку,
ff
f
mf
Б М Б М
f
6
Ку - ка - ре - ку! Гром - ко пе - сен - ку по - ю Ку - ка - ре - ку, ку - ка - ре - ку! Шпо - ры есть и
Б М Б М
f
12
гре - бе - шок Ку - ка - ре - ку, Ку - ка - ре - ку! Вот ка - кой я
16
пе - ту - шок! Ку - ка - ре - ку, ку - ка - ре - ку!
ff
Б М

Рано утром я встаю.
Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!
Громко песенку пою.
Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!
Шпоры есть и гребешок.
Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!

Вот какой я петушок!
Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!
Гуси *Слова Л. Мироновой Муз. Р. Рустамова*

Гуси, гуси,
Га-га-га!
Пить хотите?
Да, да, да!
Гуси, гуси,
Вот вода.
Га-га-га!
Га-га-га!
Песня собачки *Слова Л. Мироновой Муз. Р. Рустамова*

Я громко-громко лаю:
Гав-гав-гав!
Я зря не обижаю,

Гав-гав-гав!

Мячик *Слова Н. Френкель Муз. М. Раухвергера*

Ай да мячик,
Ай да мячик,
Как легко,
Легко он скачет!
Скок, скок,
Скок, скок —
Покатился
В уголок…

Кошка *Слова Н. Френкель Муз. Ан. Александрова*

Киска к детям подошла,
Молочка просила,
Молочка просила,
«Мяу» говорила.
Мяу… мяу… мяу…
Угостили молочком,
Кисонька поела.
Кисонька поела,
Песенку запела.
Мурр… Мурр… Мурр…
Песня исполняется напевно, ласково, в умеренном темпе.
Корова

Слова Н. Найденовой Муз. Т. Попатенко

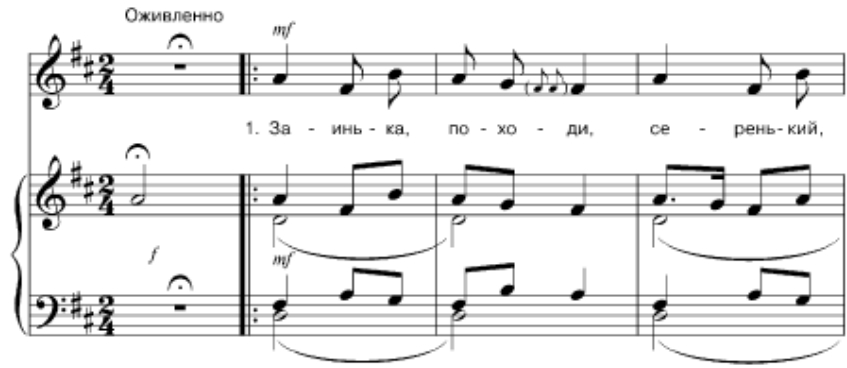
Мычит корова на лугу:
– Му-у, му-у!
Я молока вам дать могу.
– Му-у, му-у!
Хочу ребят я напоить.
– Му-у, му-у!
Его ребята будут пить.
– Му-у, му-у!
Машины *Слова Л. Мироновой Муз. Ю. Чичкова*

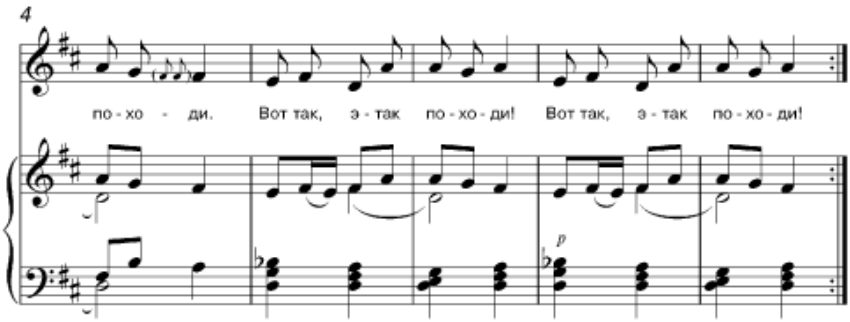
Умеренно
mf
1. У нас ма - ши - ны раз - ны - е. Би - би, би - би! И
6
жел - ты - е, и крас - ны - е. Би - би, би - би! 2. Ма -
10
ши - ны за ма - ши - на - ми. Би - би, би - би! Шур -
14
шат сво - и - ми ши - на - ми. Би - би, би - би!

У нас машины разные,
Би-би, би-би!
И желтые, и красные,
Би-би, би-би!
Машины за машинами,
Би-би, би-би!
Шуршат своими шинами,
Би-би, би-би!
Заинька

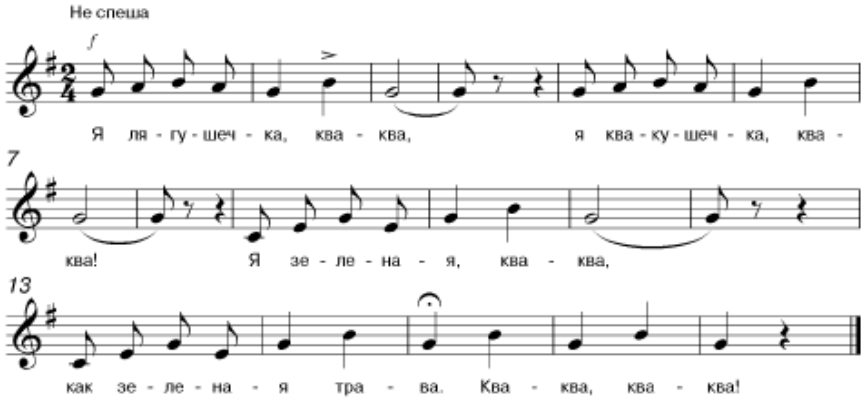
Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова





Заинька, приходи,
Серенький, приходи.
Припев:
Вот так, этак походи!
Вот так, этак походи!
Заинька, повернись,
Серенький, повернись.
Припев:
Вот так, этак повернись!
Вот так, этак повернись!
Заинька, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой.
Припев:
Вот так, этак топни ножкой!
Вот так, этак топни ножкой!
Заинька, попляши,
Серенький, попляши.
Припев:
Вот так, этак попляши!
Вот так, этак попляши!
Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись.
Припев:
Вот так, этак поклонись!
Вот так, этак поклонись!
Заинька, выбирай,
Серенький, выбирай.
Припев:
Вот так, этак выбирай!
Вот так, этак выбирай!
Песня лягушки *Слова Л. Мироновой Муз. Р. Рустамова*



Я лягушечка, ква-кав!
Я квакушечка, ква-ква!
Я зеленая, ква-ква,
Как зеленая трава.
Ква-ква, ква-ква!
Пляска с платочком *Слова И. Грантовской Муз. Е. Тиличеевой*

Подвижно
mf
1. Вот пла - точ - ки хо - ро - ши. Мы по - пля - шем, ма - лы - шы.
mf
3
p
Ты, пла - то - чек а - лень - кий, по - кру - жись, всем ре - бя - там ма - лень ким по - ка - жись.
p

Вот платочки хороши,
Мы попляшем, малыши.
Ты, платочек аленький, покружись,
Всем ребятам маленьким покажись.
Я платочком помашу
И с платочком попляшу.
Ты, платочек аленький, покружись,
Всем ребятам маленьким покажись.
Дуй, подуй нам, ветерок,
Очень жаркий день-денек!

Ты, платочек аленький, покружись,
Всем ребятам маленьким покажись.
Нет платочков, ай-ай-ай!
Где платочки? Угадай!
Ты, платочек аленький, покружись,
Всем ребятам маленьким покажись.
Веснянка [27]
Украинская народная песня
Пер. с укр. Л. Пеньевской Обработка С. Полонского

Ой бежит ручьем вода,
Нету снега, нету льда.
Припев:
Ой, вода, ой, вода,
Нету снега, нету льда.
Вышли детки погулять,
Стали лодочки пускать.
Припев:
Ой, вода, ой, вода,
Нету снега, нету льда.
Кукла в лодочке плывет,
Кукла песенку поет.
Припев:
Ой, вода, ой, вода,
Нету снега, нету льда.
Птичка
Украинская народная мелодия
Слова И. Плакиды

Прилетайте, птички, к нам, к нам, к нам.
Зернышек я птичкам дам, дам, дам.
Клювиками птички – клю, клю, юпо.
Я смотрю на птичек и пою:

Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля.

Эту песенку лучше петь без какого-либо инструментального сопровождения. Позже можно предложить детям послушать мелодию, исполняя ее на дудочке, флейте, металлофоне, арфе и т. д. (инструменты меняются на разных музыкальных занятиях).

Зима проходит

Русская народная мелодия Слова Т. Мираджи Обработка П. Чайковского

Вот уж зимушка проходит,
Белоснежная проходит.
Люли, люли, проходит,

Люли, люли, проходит.
Светит солнышко светлее,
Греет солнышко теплее.
Люли, люли, теплее,
Люли, люли, теплее.
«Чик, чик!» – солнышку навстречу
Птички весело щебечут.
Люли, люли, щебечут,
Люли, люли, щебечут.
«Кап-кап!» – капельки-капели
Вместе с птичками запели.
Люли, люли, запели,
Люли, люли, запели.
Мы на солнышке играем,
Громко песню распеваем:
Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,
Ля-ля – ля – ля – ля-ля – ля!

Первые шаги

Программа воспитания и развития детей раннего возраста

Программа «Первые шаги» адресована педагогам, работающим с детьми раннего возраста в дошкольных образовательных учреждениях. Программа охватывает все основные сферы развития ребенка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное и художественно-эстетическое.

Основная цель программы – развитие целостной личности ребенка, его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, творческого потенциала.

Все пособия рекомендованы Департаментом образования г. Москвы.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

А.Г. Рузская, С.Ю. Мещерякова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ
С ДЕТЬМИ
РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.И. Ганошенко, С.Ю. Мещерякова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ

РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л. Н. Галигузова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ
С ДЕТЬМИ
РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ

РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Е.О. Смирнова, Т.В. Ермолова, С.Ю. Мещерякова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ
РАЗВИТИЕ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СО СВЕРСТНИКАМИ
Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова
ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА
1-3 года

По вопросам оптовых закупок обращайтесь в издательство:

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, издательство «Мозаика-Синтез» телефон: (499) 728-36-10, e-mail: info@msbook.ru, www.msbook.ru

Программа воспитания и обучения в детском саду

под редакцией М. А. Васильевой,

В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой

Это одна из наиболее популярных современных программ по дошкольному воспитанию. Она широко обеспечена методическими пособиями, рабочими тетрадями, дидактическим и наглядным материалом. Программа пользуется заслуженным признанием, так как предлагает ясные, научно обоснованные, апробированные практикой методики и технологии дошкольного обучения и воспитания.

Методические пособия

к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Одним из преимуществ данной программы является то, что она обеспечена методическими пособиями по всем основным разделам программы, а это более 25 наименований книг. К настоящему времени подготовлены и начинают выходить конспекты занятий для всех возрастных групп детского сада.

Все эти книги выпускаются издательством «Мозаика-Синтез» в рамках серии «Библиотека „Программы воспитания и обучения в детском саду“».

Рабочие тетради

к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Математика
для малышей

Развитие речи
у малышей

Уроки грамоты
для дошкольников

Рабочие тетради – это необходимый элемент современного дошкольного образования. Многие воспитатели и родители по достоинству оценили удобство и эффективность такой формы развивающего обучения. Хорошая полиграфия, яркие иллюстрации, интересные задания – все это доставит много радостных и полезных минут вашим воспитанникам.

Для каждой возрастной группы (младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы) предлагается по 4 тематические тетради (математика, моторика, грамматика и развитие речи).

Для покупки пособий и получения бесплатного каталога изданий обращайтесь в издательство «Мозаика-Синтез» по адресу:

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1

Тел.: (499) 728-36-10 (многоканальный), e-mail: info@msbook.ru

Полный каталог смотрите на сайте издательства: www.msbook.ru

Наглядно-дидактические пособия издательства «Мозаика-Синтез» Издательство «Мозаика-Синтез» предлагает Вашему вниманию широкий спектр наглядно-дидактических пособий и рабочих тетрадей для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Эти пособия могут успешно использоваться в работе любого дошкольного учреждения, в том числе для работы по «Программе воспитания и обучения в детском саду».

Серия наглядных пособий «Мир в картинках»

наглядно-дидактическое пособие
МИР В КАРТИНКАХ

ДЕРЕВЬЯ
и листья

3-7 лет

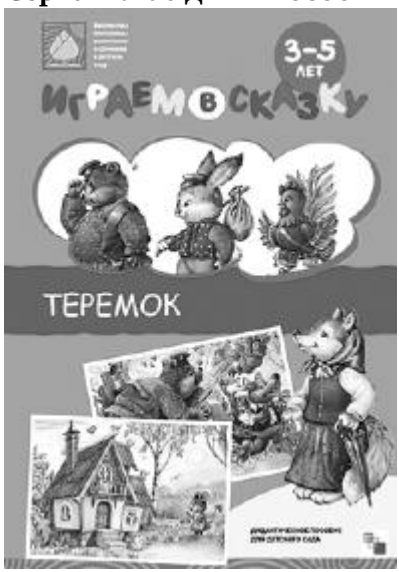
наглядно-дидактическое пособие
МИР В КАРТИНКАХ

ДЫМКОВСКАЯ
игрушка

3-7 лет

Предлагаемый в пособиях наглядный материал (фотографии) может быть использован на занятиях с детьми 3–7 лет по ознакомлению с окружающим миром, для развития речи и мышления, при обучении иностранному языку.

Серия наглядных пособий «Играем сказку»



Эта серия дидактических пособий предназначена для занятий с детьми 3–5 лет в детском саду и дома. Для детей сказка – это удивительный волшебный мир. Данное пособие дает малышу возможность не только послушать сказку, но и поучаствовать в ней. Занятия по данному пособию способствуют развитию речи, мышления, творчества, воображения; помогают освоить действие сериации – умение выстраивать объекты в порядке возрастания и убывания какого-либо признака.

Серия «Рассказы по картинкам»

наглядно-
дидактическое пособие

РАССКАЗЫ ПО КАРТИНКАМ

ОСЕНЬ

наглядно-
дидактическое пособие

РАССКАЗЫ ПО КАРТИНКАМ

ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА

Наглядно-дидактические пособия предназначены для групповых и индивидуальных занятий по развитию связной речи детей 3–7 лет.

В пособиях представлены серии сюжетных картинок по заданным темам.

По вопросам оптовых закупок обращайтесь в издательство: 123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, издательство «Мозаика-Синтез», тел.: (499) 728-36-10 (многоканальный), e-mail: info@msbook.ru, www.msbook.ru

Рекомендуемая литература к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Закон «Об образовании» Российской Федерации.

Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990.

Давыдов В. В., Петровский В.А. и др. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 5.

Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 5-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в первой младшей группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей во второй младшей группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в средней группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в старшей группе детского сада / Под ред. В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в подготовительной к школе группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие детей раннего возраста

Голубева Л.Т. Гимнастика и массаж для самых маленьких. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Лямина Г. М. Развитие речи детей раннего возраста. – М.: Айрис-Дидактика, 2005.

Разенкова Ю.А., Теплюк С. Н., Выродова И. А. Иллюстрированный материал для развития речи детей раннего возраста (10 месяцев – 1 год 6 месяцев). – М.: Айрис-Пресс, 2005.

Теплюк С. Н., Лямина Г. М., Зацепина М. Б. Дети раннего возраста в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Теплюк С.Н. Занятия на прогулке с малышами. – М.: Мозаика-

Синтез, 2005.

Особенности психического развития детей

Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольника. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Умственное воспитание

Ребенок и окружающий мир

Дыбина О. Б. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дыбина О. Б. Предметный мир как средство формирования творчества детей. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Дыбина О. Б. Что было до… Игры-путешествия в прошлое предметов. – М.: Сфера, 1999.

Дыбина О. Б. Предметный мир как источник познания социальной действительности. – Самара, 1997.

Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений во второй младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Развитие речи

Гербова В. В. Развитие речи. 2–4 года. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В. В. Развитие речи. 4–6 лет. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гербова В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Формирование элементарных математических представлений

Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию

элементарных математических представлений во второй младшей группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Нравственное воспитание

Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Трудовое воспитание

Комарова Т. С., Куцакова Л. В., Павлова Л. Ю. Трудовое воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Художественная литература

Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 2–4 года / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 4–5 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 5–7 лет / Сост. В. В. Гербова, Н.П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Художественно-эстетическое воспитание

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Комарова Т. С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез,

2006.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной. – М.: Сфера, 2005.

Серия рабочих тетрадей «Искусство – детям»

Филимоновская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Волшебный пластилин. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Узоры Северной Двины. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Сказочная Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Смешные игрушки из пластмассы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Тайны бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Секреты бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Культурно-досуговая деятельность

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Педагогическое общество России, 2004.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Игровая деятельность

Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Физическое воспитание

Степаненкова Э.Я. Методика физического воспитания. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.

Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Рабочие тетради к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Младшая группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Средняя группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Старшая группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Подготовительная к школе группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Наглядно-дидактические пособия

Серия «Мир в картинках»

Авиация. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Морские обитатели. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Рептилии и амфибии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Инструменты домашнего мастера. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Водный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Автомобильный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Спортивный инвентарь. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Бытовая техника. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Музыкальные инструменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Ягоды садовые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Домашние животные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Домашние птицы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные – домашние питомцы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Офисная техника и оборудование. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Школьные принадлежности. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

День Победы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные жарких стран. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные средней полосы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Насекомые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Высоко в горах. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Арктика и Антарктика. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Деревья и листья. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Посуда. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Овощи. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Цветы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Герои сказок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Космос. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Собаки – друзья и помощники. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Ягоды лесные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Филимоновская народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Городецкая роспись по дереву. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Полхов-Майдан. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Каргополь – народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Хохлома. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Серия «Рассказы по картинкам»

Зима. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Осень. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Весна. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Лето. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Колобок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Репка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Теремок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Курочка Ряба. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Летние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Зимние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Распорядок дня. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Профессии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Защитники Отечества. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Кем быть. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Мой дом. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Родная природа. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
В деревне. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Великая Отечественная война в произведениях художников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Времена года. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Плакаты в коробке

Овощи и фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Филимоновская свистулька. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гжель. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Хохлома. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Полхов-Майдан. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Цвет и форма. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Цифры и буквы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Времена года. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Примечания

1

См.: рабочие тетради «Уроки грамоты для малышей» (М.: Мозаика-Синтез).

2

Программные произведения можно найти в «Книге для чтения в детском саду и дома»: Хрестоматия: 2–4 года. / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс (издание любого года).

3

См.: Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Наглядно-дидактическое пособие
для занятий с детьми 3–4 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

4

Картина из серии «Мы играем» Е. Батуриной.

5

Гербова В. В. Развитие речи: Учебно-наглядное пособие для детей 2–4 лет. – М.: Владос (любое издание).

6

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Наглядно-дидактическое пособие для занятий с детьми 2–3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

7

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Наглядно-дидактическое пособие для занятий с детьми 3–4 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

8

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Наглядно-дидактическое пособие для занятий с детьми 2–3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

9

Гербова В. В. Развитие речи. Учебно-наглядное пособие для детей 2–4 лет. – М.: Владос (любое издание).

10

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Наглядно-дидактическое пособие для занятий с детьми 2–3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

11

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Наглядно-дидактическое пособие для занятий с детьми 2–3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

12

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Наглядно-дидактическое пособие для занятий с детьми 3–4 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

13

Синицина Е. Умные пальчики. – М., 1999.

14

Картина из серии «Мы играем» Е. Батуриной.

15

Гербова В. В. Развитие речи: Учебно-наглядное пособие для детей 2–4 лет. – М.: Владос (любое издание).

16

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Наглядно-дидактическое пособие для занятий с детьми 3–4 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

17

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 2–4 лет. Раздаточный материал. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

18

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 2–4 лет. Раздаточный материал. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

19

Бардышева Т. Забодаю, забодаю! Пальчиковые игры. – М., 1999.

20

Гербова В.В. Правильно или неправильно. Для занятий с детьми 2–4 лет. Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

21

Бардышева Т. Забодаю, забодаю! Пальчиковые игры. – М., 1999.

22

Можно использовать пособие «Собаки. Друзья и помощники» из серии «Мир в картинках» (М.: Мозаика-Синтез).

23

Занятие проводится с учетом природно-погодных условий региона.

24

Воспитатель работает (индивидуально) только с детьми 3 лет

6 месяцев – 4 лет.

25

Можно воспользоваться пособиями из серии «Мир в картинках»: «Посуда», «Овощи», «Домашние животные», «Животные средней полосы», «Животные жарких стран» и др. (М.: Мозаика-Синтез, 2005).

26

В подборке песенок и игр принимала участие Н. П. Серегина.

27

2-й и 3-й куплеты «Веснянки» предложены И. Плакидой и были одобрены творческой группой музыкальных руководителей под руководством Т. Бабаджан.